

LE SICOB: C'EST DU CINÉMA

TRISTE

TELOCHE

Mais qu'est-ce que vous attendez pour vous abonner à Canal + ? Page 31.

CINOCHÉ

18/20 pour Thérèse. Le meilleur film de l'année ? Page 2.

MUSIQUE

10 concerts de ZZ TOP en France. Page 14.

INFO BD

REISER n'est pas mort ! Page 21.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Calédonie avec baboune ? Facile ! Page 18.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les fainéants sont en page 22.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 9,10,11.



Interdit aux moins de 18 ans comme un vulgaire film X, sillonné par les CRS et les chiens comme un quelconque film policier, angoissé par la peur des attentats comme un banal suspens de série B, le SICOB 86 était encore plus professionnellement chiant que le SICOB 85.

(suite page 11)



FAUT-IL INTERDIRE HEBDOGICIEL ?

Et ça continue, encoré et encore ! Suite à l'édition de la semaine dernière, Commodore France et son Directeur Kléber Paulmier, ont essayé de faire interdire HebdoGicIEL à la vente, rien que ça ! Vous trouverez les détails de cette intéressante tentative de saisie, en page 12, tentative qui relance un non moins intéressant problème : jusqu'où pouvons-nous aller trop loin ?

Par Gérard CECCALDI.



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

CLUB HEBDOGICIEL

150 PROGRAMMES

A LA BAISSE

Voir page 15

Offrez à votre SPECTRUM digne d'intérêt, un traitement de texte digne de ce nom.

Stéphane MEUNIER

Mode d'emploi:

Sauvegardez tout d'abord le listing 1 contenant les indications nécessaires, la réimpression des caractères et les codes machine par un GOTO 8100, puis le programme principal (listing 2) par un GOTO 8000. Les lignes de ce dernier doivent être tapées telles qu'elles.

LISTING 1

```

485 PRINT INK 5; "L'OPTION C EST
500 EN MODE ECRITURE/VOUS DEBARRAS
510 L'OPTION C EST
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****

```

TU VAIS VOIR LE TRAITEMENT DE TEXTE QUE JE VAIS T'OFFRI MON POTE!



T'AURAIS PAS UN SUCCÈS EN AFFAIRE PUTIF?



IL FAUT BATTRE LE FER AU BRAS DE FER

SERVEUR HEBDOGIC 3815 + HQ PLUS ENVOI

```

34 200 *****
35 210 PRINT AT 10,0; "CODES MAGNEN
36 220 *****
37 230 *****
38 240 *****
39 250 *****
40 260 *****
41 270 *****
42 280 *****
43 290 *****
44 300 *****
45 310 *****
46 320 *****
47 330 *****
48 340 *****
49 350 *****
50 360 *****
51 370 *****
52 380 *****
53 390 *****
54 400 *****
55 410 *****
56 420 *****
57 430 *****
58 440 *****
59 450 *****
60 460 *****
61 470 *****
62 480 *****
63 490 *****
64 500 *****
65 510 *****
66 520 *****
67 530 *****
68 540 *****
69 550 *****
70 560 *****
71 570 *****
72 580 *****
73 590 *****
74 600 *****
75 610 *****
76 620 *****
77 630 *****
78 640 *****
79 650 *****
80 660 *****
81 670 *****
82 680 *****
83 690 *****
84 700 *****
85 710 *****
86 720 *****
87 730 *****
88 740 *****
89 750 *****
90 760 *****
91 770 *****
92 780 *****
93 790 *****
94 800 *****
95 810 *****
96 820 *****
97 830 *****
98 840 *****
99 850 *****

```

LISTING 2

```

10 PER INITIATION
100 LET A=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
110 LET B=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
120 LET C=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
130 LET D=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
140 LET E=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
150 LET F=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
160 LET G=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
170 LET H=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
180 LET I=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
190 LET J=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
200 LET K=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
210 LET L=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
220 LET M=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
230 LET N=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
240 LET O=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
250 LET P=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
260 LET Q=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
270 LET R=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
280 LET S=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
290 LET T=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
300 LET U=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
310 LET V=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
320 LET W=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
330 LET X=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
340 LET Y=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
350 LET Z=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
360 LET A1=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
370 LET A2=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
380 LET A3=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
390 LET A4=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
400 LET A5=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
410 LET A6=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
420 LET A7=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
430 LET A8=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
440 LET A9=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
450 LET A10=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
460 LET A11=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
470 LET A12=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
480 LET A13=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
490 LET A14=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
500 LET A15=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
510 LET A16=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
520 LET A17=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
530 LET A18=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
540 LET A19=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
550 LET A20=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
560 LET A21=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
570 LET A22=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
580 LET A23=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
590 LET A24=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
600 LET A25=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
610 LET A26=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
620 LET A27=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
630 LET A28=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
640 LET A29=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
650 LET A30=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
660 LET A31=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
670 LET A32=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
680 LET A33=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
690 LET A34=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
700 LET A35=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
710 LET A36=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
720 LET A37=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
730 LET A38=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
740 LET A39=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
750 LET A40=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
760 LET A41=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
770 LET A42=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
780 LET A43=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
790 LET A44=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
800 LET A45=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
810 LET A46=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
820 LET A47=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
830 LET A48=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
840 LET A49=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
850 LET A50=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
860 LET A51=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
870 LET A52=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
880 LET A53=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
890 LET A54=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
900 LET A55=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
910 LET A56=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
920 LET A57=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
930 LET A58=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
940 LET A59=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
950 LET A60=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
960 LET A61=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
970 LET A62=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
980 LET A63=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
990 LET A64=XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

```

A SUIVRE...

SCIBO, C'EST LA!

TRISTE

Interdit aux moins de 18 ans comme un vulgaire film X, sillonné par les CRS et les chiens comme un quelconque film policier, agrippé par le poitr de l'attente comme un banal suspense de série B, le Scib 86 était encore plus, professionnellement chiant que le Scib 85.

Héureusement, c'était sa dernière séance à Paris. Le rideau est tombé, et il ne se relèvera qu'en avril 87, en banlieue Nord, dans de nouveaux décors mais toujours avec les mêmes acteurs professionnels travaillés pour un ternel navet de seconde catégorie.

RIEN A VOIR

Décidément, y a plus rien à voir au Scib. T'arrives, tu te balades de stand en stand, tu rencontres parfois une petite animation marrante, tu cotantes ton petit tour, et tu repars. Au fil des allées, il n'y a que des cravates, des jolies démonstrations, et des comptes rendus sur chaque stand. Après, aller comprendre ce qu'ils veulent vendre. En fin de journée, là mal aux pieds parce que t'as beaucoup marché, mais t'as rien vu.

Et vous explique : d'abord, faut pas se précipiter que le Scib, c'est un truc réservé aux grandes personnes, ensuite, on paye 40 balles l'entrée parce que justement on est des grandes personnes et on peut dépenser 40 balles sans que des fins de mois soient justes, et on repart avec un joli ticket, et on peut se le liquider y a tout "sacré", enfin, on s'achète une nouvelle paire de godasses et on est content, on peut dire "je suis allé au Scib". Pour le prix, les pourments au moins distribuent des casques de chantier, rapport aux bombes.

JE SUIS ALLÉ AU SCIB

En fait, on y alla à deux. Et même à trois, mais pas ensemble. On avait écrit "le Scib", c'est une des manifestations informatiques françaises les plus importantes, peut-être même la plus importante, alors on va à plusieurs, on est sûr de tout voir.

Voilà quoi ? Rien du tout qui puisse intéresser les petits hobbyistes que vous êtes. Ah ben sûr, y avait un stand Amstrad, un stand Atari, un stand Commodore et un stand Apple. Tout ça, c'est de la rance familiale, ça, madame, on peut en parler. Mais même chez eux, c'était nul.

LE PREMIER VU

Le premier vu, c'était Amstrad. Pas parce que c'était le plus beau et le plus grand stand du lieu, mais parce que c'était notre lieu de rendez-vous. C'est toujours plus agréable de se retrouver entre amis.

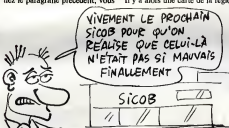
Deux, chez Amstrad il y avait pas entièrement cons, chez Amstrad, parce qu'il avaient installé leur pépinière à côté d'une buvette, alors tous ceux qu'ils avaient fait,

se retrouvaient juste en face d'Amstrad, si vous voyez ce que je veux dire), on voyait un PC 1512, un autre PC 1512, un troisième PC 1512, puis un quatrième, et ainsi de suite jusqu'à 10ème, rien que du pro ! Y avait bien quand même un petit PCW qui se battait en duel avec un CPC 464 et un 6128, mais ils étaient en vitrine, alors pas touche. Sur les PC, il y avait des petits qui tournaient en permanence, et puis surtout, il y avait plein de monde qui gémissait des "ohhhhh !" d'admiration devant la bête, et des "ahhh" de douleur quand on leur marchait sur les pieds.

Juste devant chez Amstrad, dans l'axe (bône entre le stand et la buvette), y avait un pauvre type qui distribuait des stylos, et c'était la seule animation du coin. Il paraît qu'un jour même que Sugar en venant n'était là, mais nous, on l'a pas vu. C'est bête, on lui aurait bien prêtée une oreille attentive.

PLUS LOIN

On a donc continué la recherche de choses susceptibles de vous intéresser, et on est arrivé chez Sony. Ici j'étais pas beaucoup plus intéressé qu'au début, pour savoir ce qu'il y avait chez eux, vous reprenez le paragraphe précédent, vous



remplacez tous les "PC 1512" par des "HB 7000" (le nouveau MSX), le "PCW" par un "HB 100P" (le vieux MSX1), et vous savez ce qu'il y avait : rien que du semi-pro ! On pouvait quand même voir des démos de softs spécifiques pour le MSX2, des jeux en langages, des joystick designs. Pas mal du tout.

CEPENDANT QUE

Chez Apple, par contre, c'était tout le contraire. Y avait beaucoup de Macs, y avait même des gens parés, et puis aussi des gens parés, dans tous les sens, et une chaise, pfff. Quand même, en cherchant bien, on pouvait trouver deux fils avec des démos et plein de monde alors on va en décrochant un peu, au rez-de-chaussée par exemple, et puis on trouve, au rez-de-chaussée 2.

ON EST DESCENDU

Et on a rien vu. Si quand même, on a vu le stand Commodore. Et alors ? Chez eux, y avait plein d'Amiga, plein de C-64 new look, plein de C-128, et rien qui tournait dessus.

On a quand même eu la chance de voir un petit Side-car, vous savez, la bêtête qui permet de rendre l'Amiga compatible PC, mais comme il avait pas de logiciel pour PC qui tournait sur l'Amiga en question, ben c'est comme si on avait rien vu. Et c'est dommage, parce que question soft, il y avait des représentations de Imagine, d'US Gold, ou encore d'Ocean qui étaient là, essayant vainement de fourguer leurs produits aux centaines de petits pirates qui s'étaient donné rendez-vous là. Mais leurs produits, c'étaient "Beach-Head", "Yie Ar Kung-Fu", bref, rien que des vieilleries.

Ah si, au fait, y avait un nouveau petit truc pour Amiga, bien mignon, bien que pas très utile pour vous : un soft interactif qui utilise des images stockées sur un compact disc. Par exemple, là, démo qu'on a vu, c'était le France. Au début, y a une carte de France avec ses régions et on va cliquer sur la région qu'on veut étudier. Il y a alors une carte de la région



A la sortie du Scib, une petite héraldie aux couleurs hébraïques des ordinateurs (heureusement que les ordinateurs étaient marqués "Tannée prochaine, le Scib a envie" à la place de "Tannée prochaine, le Scib explore", il a été changé en ostéomorphe Anouche que ça se trouve plutôt bien).

vraiment avec les gens, il voyait plein de petits trucs, des complètement cons comme des sursers, dont le Personal Writer. On vous en parle ailleurs dans ce carnet. Les FIT n'étaient présents que par la paire, puisque leur stand ne devait pas faire plus de 2 mètres carrés. Il faut dire qu'ils ont leur propre expo sur la place des 4 vents. Ce qui est con, c'est que les gens s'envoient avant d'y arriver, tellement y en a de vent. C'est d'autant plus dommage que sur le même place, y a aussi une expo rue la Chêne, là-bas, un peu plus loin, près du grand building en verre.

TOUT-A-COUP

Chez Microsoft, c'était bourré de monde. D'ailleurs, vous avez sûrement remarqué que tous les stands dont je vous ai parlé étaient bourrés de monde. Parfait, le Scib, lui, il était pas vraiment plein. Je suis pas exactement, y avait des pelles d'attraction, si et tout. Donc, on est chez Microsoft. Sur écran géant, y a une démo de rB&e, une base de données encore mieux que dBase : non contente de permettre la création de la base de données, rB&e permet en plus à l'utilisateur de créer tout un programme destiné à une tierce personne. En clair, ça veut dire que le mec arrive, il entre ses données, il crée un programme en langage rB&e pour qu'un autre mec qui connaît rien à rB&e n'ait aucun problème pour utiliser la base de données du premier mec, en fait. Super. On a essayé d'en savoir un peu plus, mais on n'a pas été très sérieux. C'est marrant, mais si on va de cravate au Scib, on compte un peu pour des braves. Faut pas s'attendre à voir des démos de rHHHHebdo.

NON LOIN DE LÀ

Et puis en se baladant un peu, on

voit plein de petits trucs, des complètement cons comme des sursers, dont le Personal Writer. On vous en parle ailleurs dans ce carnet. Les FIT n'étaient présents que par la paire, puisque leur stand ne devait pas faire plus de 2 mètres carrés. Il faut dire qu'ils ont leur propre expo sur la place des 4 vents. Ce qui est con, c'est que les gens s'envoient avant d'y arriver, tellement y en a de vent. C'est d'autant plus dommage que sur le même place, y a aussi une expo rue la Chêne, là-bas, un peu plus loin, près du grand building en verre.

ON REMONTE

Non, franchement, le rez-de-chaussée ne vaut pas plus le coup que le troisième niveau. Tout à dire : con, j'entends Germaine me dire : "Eh, René, et Atari ? On n'a pas vu le stand Atari ? Ou qu'il est parti, c'est ça ?". Du coup, on a ressorti le plan des lieux, et on a cherché. Finalement, au bout de quelques heures de recherches, interrompues il faut bien le dire par quelques accès à la buvette, pas celle en face de chez Amstrad, on a réussi à trouver. C'était pas évident, il était bien caché, le bougre.

CHEZ ATARI

Ben chez Atari, c'était pas la joie non plus. C'était le stand des développeurs sur ST, et ils ne présentaient pas grand chose de nou-

veau, eux non plus. A part un petit Mega ST qui s'emmerdait tout seul dans son coin, y avait pas grand chose d'intéressant. Ah si, y avait les concours. Tu remplis un questionnaire, tu mets ton bulletin-réponse dans l'urne spécialement prévue à cet effet, tu priés, et tu gagnes peut-être un 1040 STF. Peut-être. On a joué, on a pas gagné. Dommage.

ET ENFIN

Et enfin, on est reparti. On allait pas rester là pendant des heures à fouiner dans tous les coins et à s'user les baskets pour des primes. L'année prochaine, le Scib s'envoie vers le parc d'exposition Paris-Nord, par là il dit qu'il y a du vent ! L'espérer que le niveau suivra le mouvement, sinon, ça va pas être bien gai.

AH BEN TIENS, C'EST FINI !

Ah non, pas tout à fait. J'allais oublier de dire que sur le stand Sharp, y'avait franchement des caisses ergonomiques sur des ordinateurs portables. On aurait bien voulu savoir pourquoi, mais le loufais-maison nous a secondé avant d'aller serrer la pache à un client loqué par Salary Man and Co. Dommage pour eux, ils ont raté une occasion de se retrouver sur la couverture de l'HHHHebdo, avec photo coucou-leurs et tout et tout.

Qui a tort ?

Les suppositions, intentions non confirmées et autres commencements de preuve sont-ils suffisants pour intenter un procès à un journal ? Il semble malheureusement que la réponse à cette question soit positive puisque c'est sur un article supputé que Commodore France et son directeur, Kléber Paulmier, nous ont entraîné en justice. Oui, vous lisez bien : Commodore et son responsable français ont essayé de faire Interdire HebdoGiciel à la vente en se basant sur le titre d'un article qui n'existait pas !

TIMING

D'abord, permettez-moi de vous rappeler comment est fabriqué HebdoGiciel, ça va nous être utile : les articles sont bouclés le mardi midi, le maquette est rendue à l'imprimeur le mardi 14H, l'impression se fait le mercredi au jeudi matin à 70.000 exemplaires du journal sont livrés aux KMPF (Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne) le jeudi à midi. Le jeudi après-midi et la nuit de jeudi à vendredi, les KMPF répartisent ces exemplaires chez les marchands de journaux où vous pouvez trouver votre HebdoGiciel favori dès le vendredi matin, à l'aube.

SOUDAIN, L'HUISSIER

Jeudi dernier donc, à 20 heures 05 pour être précis, l'HHHHebdo numéro 153 était bouclé depuis deux jours et nous étions en train de préparer le 154 en buvant du pastis bien frais, brueuvage très efficace pour aider à l'inspiration. L'imprimeur s'était joint à nous puisqu'il avait, lui aussi, terminé son boulot depuis le matin. Pendant ce temps le KMPF distribuait normalement le numéro 153 dans les kiosques. Tout baignait dans une douce sérénité quand, soudain, un charmant huissier de justice vint frapper sur le carreau de la vitrine du journal. Cet excellent homme nous apportait une convocation d'urgence au tribunal pour le lendemain matin.

"Bizarre, pensions-nous immédiatement, une convocation pour le tribunal alors que le journal n'est pas encore sorti ? D'habitude, on nous attaque le vendredi, jour de sortie de l'HHHHebdo, pas le jeudi puisqu'il n'est PAS ENCORE SORTI ! L'attaque en question, à la requête de la Société COMMODORE S.A.R.L., représentée par son "Directeur général", Monsieur Kléber Paulmier, nous accusait de "porter gravement atteinte à la réputation de la société Commodore en tant que personnes physiques" qu'à la société Commodore elle-même. "Bizarre, pensions-nous également, le statut de l'HebdoGiciel devient être distribué dans les kiosques ainsi que l'indiquent nos déclarations aux abonnés. Le tout sous astreinte de 50.000 francs par exemplaire envoyé ! Suivait une demande de dommages et intérêts de 50.000 francs pour faire bonne mesure et une bordée d'injures plutôt innocentes avec un acte juridique officiel.

POURQUOI TANT DE HAINE, POURQUOI ?

Habitué aux procès que nous intentions tous ces beaux meilleurs de l'industrie en matière de vitesse, nous nous attendions comme d'habitude à des

citations complètes de l'HHHHebdo en question mais -surprise- point de citation, tout se basait sur des suppositions ! Commodore France SUPPOSAIT que nous avions écrit un article et nous attaquait sur le titre d'un article qui N'EXISTAIT pas ! Qui a bien pu les persuader de l'existence d'un tel article ? Mystère et boules de gomme. Le tout plus depuis longtemps.

TOUS MES VŒUX

Monsieur Kléber Paulmier ayant eu à affronter de pénibles ennuis de santé, c'est avec plaisir que nous avons appris qu'il était hors de danger et qu'il allait pouvoir reprendre ses activités avec compétence de Commodore France. J'avais donc comblé l'écho de la semaine dernière sur ce sujet et souhaité, à ma façon, une bonne convalescence à Kléber Paulmier. Malheureusement, une "indiscrétion" - comme il le dit son avocat pendant les audiences du procès - fit croire à Commodore que nous en voulions personnellement à son patron et que nous avions écrit un article dans l'HHHHebdo intitulé "COMMODORE LA GAN-GRÈNE". Du coup, mes bons vœux se transformèrent en attaque personnelle et en atteinte à la vie privée. Voilà quelques extraits de cette requête (nous nous sommes permis de corriger les fautes d'orthographe et de rajouter quelques signes de ponctuation pour améliorer la compréhension de ce brouillon rédigé à la hâte. Les fautes de journal sont d'origine) :

"Attendu que l'HebdoGiciel intitulé HEBDOGICIEL, spécialisé dans la diffusion de la presse informatique, s'apprête à diffuser le 19 septembre 1980 chez les kiosques de France et de la région parisienne son numéro habituel dans lequel est inséré l'article intitulé "COMMODORE LA GAN-GRÈNE" est gravement injurié tant à l'égard des personnes physiques qu'à l'égard de la société COMMODORE elle-même.

"Attendu qu'en outre autres ledit article intitulé "La Gangrène" fait clairement allusion à des problèmes physiques et que la personne ayant nécessité des interventions chirurgicales qui concernent Monsieur Kléber Paulmier, dirigeant de ladite société.

"Attendu qu'il est clairement fait mention dans ledit article sous ces formes vagues dans la conception, qui font de ce journal un "hebdoGiciel" un "torchon" indigné d'appartenir à la presse française, à des faits touchant à la vie privée de Monsieur Kléber Paulmier.

"Attendu entre autres que

Monsieur Kléber Paulmier est accusé dans cet article d'avoir des relations extra-professionnelles avec des membres du personnel de son entreprise.

"Attendu de même qu'il est accusé de procéder à des licenciements et à des réductions d'effectifs dans des conditions illégales.

"Attendu qu'il n'est pas dans l'habitude de cet hebdoGiciel animé par des pseudo-journalistes dont la conscience professionnelle reste à démontrer, de prouver ces assertions mensongères.

"Attendu donc qu'il y a urgence (...) cette urgence autorise votre tribunal à statuer et à prendre les décisions liées aux motifs ci-dessus énoncés sans la conséquence du comportement de l'HebdoGiciel HEBDOGICIEL.

"Attendu en effet que votre tribunal ne peut qu'ordonner la saisie dudit hebdoGiciel afin qu'il ne soit pas diffusé."

"Attendu de surcroît qu'il y a lieu d'assortir cette saisie d'une astreinte de 1000 francs par exemplaire diffusé, ainsi qu'il pourra être constaté dans les jugements de Paris.

"Attendu donc qu'il y a lieu de faire défense tant à l'empêcher HEBDOGICIEL de mettre en place pour la vente au public ou de distribuer par voie d'abonnement, l'HebdoGiciel incriminé.

"Attendu qu'il y a d'autant plus urgence que ledit hebdoGiciel n'a pas hésité à entreprendre la SICOB, qui est le phare de la profession informatique, pour se livrer à ces injures et à ces attaques dignes de figurer dans les juges de Paris.

"Par ces motifs, cite et juge que l'HebdoGiciel HEBDOGICIEL porte gravement atteinte tant à la réputation de personnes physiques qu'à la société Commodore, qu'à la société Commodore elle-même.

Suivant les demandes de saisie et d'interdiction dont nous sommes venus tout à l'heure. Vous nous rendez compte tout ce que nous avons écrit et c'est ainsi jusqu'à imiter notre incompréhensible style pour leur acte juridique ! Brai, nous sommes remontés du fond des égouts de Paris pour nous rendre le lendemain à la convocation du juge et les "pseudo-journalistes" que nous avons impliqués et qui sont heureux de voir Commodore débouté de sa demande par un juge ("débouté", en français courant, signifie "aller se faire voir ailleurs"). L'essentiel des accusations reprochées sur ce point est la vie privée de la personne qui nous a entraînés, le report justement décidé qu'une

société ne pouvait pas avoir de "vie privée" et que, par conséquent, Commodore, Paulmier et lui avaient à tous les jours qu'ils repartir réviser leur manuel de droit. Bien évidemment, le vendredi, l'HHHHebdo paraissait normalement et tout un chacun pouvait admirer ses délicates preuves. Tout rentrait dans l'ordre.

grave, fait clairement allusion à des problèmes physiques et à des ordres paraissant avoir nécessité des interventions concernant Monsieur Kléber Paulmier, dirigeant de la société Commodore.

"Attendu que le même article fait allusion sans délicatesse

modors dans le monde sur les meilleures preuves de l'aspect calomnieux des accusations portées par HEBDOGICIEL.

"Par ces motifs, ils demandent cette fois-ci, la saisie des exemplaires du journal dans les kiosques et le rapatriement des HHHHebdos livrés aux abonnés.

EDIFIANT, HEIN ?

Je suis quand même ravi de voir dans ce deuxième acte que l'édile devient subitement plus important que le premier acte couvert. A noter également que les 141.5 millions de dollars que Commodore International nous avait perdus - 52 millions de centimes - n'empêche pas ses dirigeants de parler de la "renommée" et de la "taille" de la société alors que les 25 salariés de la SARL française qui nous n'avait fait que 30 % de son chiffre d'affaires prévisionnel ne sont vraiment pas une entreprise représentative du dynamisme commercial.

Cette deuxième procédure était évidemment assortie de demandes de saisie de la presse et de l'interdiction de publier bien que cette saloterie de journal, ce torchon écrit par les liés des pseudo-journalistes serait enfin retiré des kiosques. Ils allaient enfin pouvoir recouter n'importe quoi ! Malheureusement le juge ne s'a pas suivi dans leurs demandes puisqu'il a décidé, comme le premier fois, que Commodore n'avait pas qualité pour nous attaquer sur des problèmes de vie privée. Par contre Kléber Paulmier avait tout à fait le droit de s'inquiéter des atteintes à sa vie privée, croit qu'il n'empêche pas de se faire envoyer sur les roses par un tort sympathique. Le juge tant pour sa demande de saisie que pour sa demande de rapatriement des exemplaires envoyés aux abonnés.

"Hebdo restait en kiosque ! Pour qu'il ne soit pas devenu pour rien, le juge lui a décerné un petit lot de consolation. Il entendait donc s'empêcher de continuer la diffusion de l'HHHHebdo. Cette interdiction intervenait le lendemain de la saisie qui était terminée depuis la jeudi soir !

ET MAINTENANT ?

Maintenant ? Nous continuerons à attaquer les sociétés qui se permettent de gueuler des consommateurs et nous lutterons contre les embleurs de tous prix qui dévalorisent une profession et qui se font des consommateurs et dont nous sommes fiers de compter parmi les pionniers. Et si le malheur ne vient pas des sociétés en question mais de leurs dirigeants, nous les combattons aussi. Par tous les moyens à notre disposition.

"Attendu que le taille et le renommé de la société Commo-



ON REMET ÇA

Cette regrettable affaire aurait normalement dû s'arrêter là, l'HHHHebdo réapparait dans ses juges et Commodore dans ses erreurs de marketing ? Ben non, la notion n'avait pas suffi : le lendemain, Commodore et Kléber Paulmier remettaient en demandant dans un deuxième procès le retrait des kiosques de l'HHHHebdo ! Ce coup-ci on ne nous attaquait plus pour un article qui n'existait pas mais pour mon édile qui, tout en étant beaucoup moins sérieux que ce que supposaient les informateurs de Commodore, n'en faisait pas moins allusion aux annus personnes de Paulmier. Voici quelques extraits de cette deuxième procédure :

"Attendu que l'HebdoGiciel HEBDOGICIEL, spécialisé dans les nouvelles d'ordre informatique a diffusé ce jour 19 septembre dans les kiosques de France et de la région parisienne son numéro habituel dans lequel l'adjectif "torchon" est inséré en cause et de façon injurieuse la personne de Monsieur Kléber Paulmier.

"Attendu en effet que ledit hebdoGiciel dans son édile, et que cet encore plus

UN 16-32 BITS A 3990 F TTC?



520 STF : LE 16-32 BITS GRAND PUBLIC

Configuration de base

- Unité centrale 512 Ko,
- 5-urts,
- Lecteur de disquette intégré 3,5", 360 Ko,
- Sortie couleur RVB/périph,
- Câble péritélévision,
- Langage BASIC et LOGO,
- Environnement graphique GEM (fenêtres, icônes...),
- Système d'exploitation TOS en ROM.

Interfaces Intégrés

- Interface vidéo monochrome haute résolution (640/400 pixels),
- Interface pour second lecteur de disquette,
- Interface série RS 232 C,
- Interface parallèle Centronics,
- Interface manette de commande,
- Port cartouche,
- Interface disque dur haute vitesse, 10 Mégabits par seconde,

Couleurs

- Sortie couleur RVB/FÉRITEL,
- Palette de 512 couleurs,
- 6 niveaux de rouge, vert et bleu réglables par menu,
- 640/200 pixels en 4 couleurs,
- 320/200 pixels en 16 couleurs.

Son et Musique

- Coprocesseur musical,
- 3 voix indépendantes,
- Fréquence de 30 Hz à 125 KHz,
- Générateur de bruit,
- Contrôle dynamique de l'enveloppe,
- Interface MIDI (entrées et sorties),

Architecture

- Microprocesseur ultrarapide 16/32 Bits MC 68000 à 8 MHz,
- 3 coprocesseurs,

Clavier

- Clavier AZERTY, 94 touches dont 10 touches de fonction (4 programmables par touche),
- Pavé numérique de 18 touches,
- Pavé de commande du curseur.

Plusieurs centaines de logiciels disponibles utilisant la technologie et les performances graphiques du 520 STF: musique, langages, jeux, bureautique, digitalisation...

 **ATARI**®

DE REVELATION EN REVELATION

MUSIQUE

EDITO

"Est-ce que ça va durer encore longtemps ?"
 c'est le cri du cœur des organisateurs
 des Etats Généraux du Rock,
 qui se tiendront le 29 novembre au Zénith,
 un regroupement d'associations
 qui ont décidé de mettre les points sur les i,
 de poser les vraies questions et d'essayer
 d'apporter des réponses sur les thèmes :
 "Des salles qui ferment...
 Des concerts trop chers... Des
 groupes qui ne peuvent pas répéter...
 Des salles mal équipées... Des galères
 permanentes...etc."
 Si ça vous branche, composez :
 36-15 + RIFF sur Minitel.

BEN



ZZ TOP

L'ouragan lesan
 débarque en France
 pour une tournée
 record : pas moins de
 dix concerts (dont
 trois à Paris/Bercy),
 c'est beaucoup plus
 que ce qu'ils ont jusqu'à présent accordé
 au public français. Peut-être une manière
 de se faire pardonner après avoir évité
 l'hexagone lors de leur dernier passage
 européen pendant l'été 85. En tout cas, un
 nouveau record à épingler à la pancarte de
 ce groupe record.

★ Record de longévité : Parmi tous les
 groupes de rock fondés avant 1970, ZZ
 Top est le seul à connaître après dix ans
 d'existence exactement le même forma-
 tion qu'à l'origine, sans qu'aucun change-

ment ne soit survenu au cours de sa car-
 rière, l'inséparable "quatuor" membre
 du groupe étant Bill Ham, manager, pro-
 duction artistique, homme d'affaire du trio,
 - Los Angeles, 13 août 86, 18h30 "Hey,
 les mecs ! Vous savez qu'il ne vous reste
 plus que trente minutes pour arriver au
 Forum. Ce soir, c'est le premier des trois
 shows de ZZ Top à L.A. On est déjà sur
 place et on peut vous dire que ça n'a
 guère d'être chaud, très chaud ! So don't be
 late guys !" ... Sur La Brée recharge et déserte-
 lée par les voitures à cette heure, je me
 paye une petite pointe de vitesse entre
 deux feux rouges, avec "Afterburner" qui
 me pionne déjà les tympans. J'ai carré-
 ment l'impression d'être au radar, avec
 cette foutument bonne station FM qui me
 guide au son. En traversant le parking, un
 quart d'heure plus tard, je m'aperçois qu'il
 y a du monde, et du beau, ce soir, pour
 les barbuts texains. Une bonne trentaine de
 "limos" (ces grandes pas possibles qui

font dix mètres de long, avec télé, bar,
 living, salle de bain, WC, eau et gaz à tous
 les étages les innocentes quoi !) bian-
 ches ou noires, sont stationnées à l'endroit
 qui leur est réservé, près de leurs chauff-
 leurs, mêlés ou femelles. Ils viennent tenir
 le porte aux flambeurs d'occasion qui les ont
 loués pour la soirée. Près de barrières de
 police à l'entrée, je m'assieule au flot
 humain qui converge vers les portes.

SHOW DEVANT

★ ZZ TOP les 28 et 30/9 Paris (POP Bercy)

★ Record de longueur de barbes : Billie
 Gibbons et Dusty Hill portent des barbes
 d'un moins 20 cm. Qui dit mieux dans le
 rock ? L'idée de ce gimmick leur est venue

au retour des trois ans de vacance
 devant s'offrir le groupe entre 1976
 bien qu'au sommet d'une gloire du
 conquise aux USA. Hill attendait G
 qui revenait d'Europe, et l'aéroport
 n. L'autre ne s'était donné la peine
 de se rasoir depuis des mois. Et c'est
 Gibbons e le flash : "Bon Dieu ! Ma
 quel pas ?"

- Los Angeles, Forum, 13 août 86,
 Le Forum a sensiblement la même
 que Bercy et contient environ 15 000
 sonnes. Pour le moment, un grou-
 canadien assure plutôt bien la p
 partie et je me demande où a bien
 s'air le public, en constatant que la
 des places sont vides. Je ne tard
 comprendre, un chemin je regagne le
 culinaire. Se frayer un chemin là-ded-
 semble à un véritable parcours du
 tant imaginez tous les cinq mètres
 deux côtés du hall des boutiques à b
 non alcoolisées, des marchands
 ficilement les déboulonnés, des
 sandwiches, sans oublier les vend
 T-shirts, porte-clés, casquettes, e
 pes des deux Z. à devant tous ces
 des queues d'Américains, jeans si
 cracia, du moins ayant saisi les
 T-shirts amples et douteux combi-
 ficilement les déboulonnés, des
 grasses, gaoches visées sur le p
 ralement m-long, en train d'attenc
 bouculade, bonnement on ngolie
 queue, qui coupe le hal par le
 veuille bien les mener jusqu'au co
 Là, ils chargeront des plateaux en
 demi-gallons de bière et autres p
 consommables avant de repard
 glaces numérotées. Et je vous s
 que des châtiaux, qui remonte d
 sous-sol sur cinquante bons mètres
 titulée aux trois quarts de files (c
 "boudins"), bouculées sans m
 ments par de multiples épouvan
 nes des Top, chacune de cow-bo
 crâne, barbouces entrecroisés à l
 de pigeon, avec des résultats p
 moins orobants. Il y a dans tout
 fauno de 1737 ans des relents d
 boues, d'horloge pointue et de p
 chimiques agnolées. Voilà en gro
 de ZZ Top. Un public angeloises
 faire monter l'excitation, durant
 mode, à force de barouds d'il
 jusqu'à ce que les barbuts se câ
 pénétrer dans l'arène.

★ Record des guitares les plus d
 Si le cliou de la tournée "Elman

MAÎTRE LEDY YOULA

"Alou Kalla Delibas"



Un disque qu'il faudra sans
 doute aller chercher chez
 les disquaires spécialisés
 (comme Afric Music dans
 le 14^e par exemple) mais
 un disque qui ne manque
 certainement pas d'inté-

trajectoire de clarinettiste/saxophoniste l'a
 mené à jouer dans un certain nombre des
 formations les plus réputées d'Afrique de
 l'Ouest : le Ras-Band du Mali, où il joue
 aux côtés de Mary Kane, l'Orchestra

SHOW DEVANT

★ WOODSTOCK le 1/10 Lyon (ENTPE), le 2/10 Paris (Moulin)

National de Mauritanie, qu'il dirige alors
 qu'Ousmane Touré (le plus jeune des
 Touré Kunda) en est le chanteur, les
 Ambassadeurs Internationaux de Sali
 Katta, avec lesquels il enregistre un pre-
 mier disque sous son nom et qu'il quitte
 en 1984 pour mener sa propre carrière.

SHOW DEVANT

★ LEVEL le 1/10 Lyon (Bourse du Travail), le 2/10 Nice (Théâtre de Verdure)

Comme on peut s'en douter, le musique
 de Ledy Youla est essentiellement d'ins-
 piration Mandingue, une matière que le
 Maître possède à merveille, tant ni niveau

RUN DMC

"Walk This Way" 45 tours (Profile/Bercy)

Juste quelques mots pour vous
 redire à quel point ce petit 45
 tours est général. Une occasion
 de vous montrer la pochette,
 afin que vous puissiez le repê-
 cher plus facilement pour vous
 emparer sans plus attendre
 de cette petite bombe (Boum !) issue du
 croisement entre trois rappers noirs et
 deux hard-rockers blancs.



Si le cliou de la tournée "Elman

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club HebdoGiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HebdoGiciel sont prioritaires.

- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'un rabais de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel HebdoGiciel.

- Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du serveur mental HebdoGiciel HG, y compris la section pirate et les tables aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club HebdoGiciel reçoivent une carte et un magazine gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carrel).

- Le club HebdoGiciel approuve ses adhérents membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostic est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

- Le carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club si qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
 DISQUETTE
 CASSETTE
 CARTRIDGE
 SOFTCARD

COTES
 ** INDISPENSABLE
 * RECOMMANDÉ
 ** BON

PHRIX
 A PRIX TARIF
 B PRIX ASSINE
 C PRIX CLUB

ATTENTION !!
COMME LES ORDINATEURS
LES DISQUETTES 3" SONT A LA BIASSE

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER
PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.

PRIX UNITAIRE **PORT**

A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
34	32	28	1 ou 2	6 F.
			Jusqu'à 5	9 F.
			Jusqu'à 10	11 F.
			Jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES
PAR PERSONNE.

APRES LES LOGICIELS
ET LES BOUQUINS
VOICI LES ORDINATEURS
AU TARIF CLUB !!

AMSTRAD, ATARI ST
COMMODORE ET ORIC
PERIPHERIQUES ET
ACCESOIRES
LES PRIX ? TELEPHONEZ
au
(1) 46 27 01 00

CHOISISSEZ UN BADGE



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 16h,
 le samedi, 10h - 12h / 14h - 16h
 Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
 160, rue Legendre, 75017 PARIS.
 Tél. (1) 46.27.01.00.
 Métro : Guy-Moquet

POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL,
UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER ; HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

N° de téléphone :

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire

TARIF B : N° d'abonné obligatoire

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

DISQUETTES
 Devis commander F.
 disquettes vierges 3 pouces F.
 Port F.
 Total : F.

TEE SHIRT
 Taille :
 Couleur :
 Largeur :
 PRIX unitaire : F.
 Port : F.
 TOTAL : F.

AMSTRAD

AMSTRAD	ABC
AMSTRAD ** 001	AMSTRAD ** 001
AMSTRAD ** 002	AMSTRAD ** 002
AMSTRAD ** 003	AMSTRAD ** 003
AMSTRAD ** 004	AMSTRAD ** 004
AMSTRAD ** 005	AMSTRAD ** 005
AMSTRAD ** 006	AMSTRAD ** 006
AMSTRAD ** 007	AMSTRAD ** 007
AMSTRAD ** 008	AMSTRAD ** 008
AMSTRAD ** 009	AMSTRAD ** 009
AMSTRAD ** 010	AMSTRAD ** 010
AMSTRAD ** 011	AMSTRAD ** 011
AMSTRAD ** 012	AMSTRAD ** 012
AMSTRAD ** 013	AMSTRAD ** 013
AMSTRAD ** 014	AMSTRAD ** 014
AMSTRAD ** 015	AMSTRAD ** 015
AMSTRAD ** 016	AMSTRAD ** 016
AMSTRAD ** 017	AMSTRAD ** 017
AMSTRAD ** 018	AMSTRAD ** 018
AMSTRAD ** 019	AMSTRAD ** 019
AMSTRAD ** 020	AMSTRAD ** 020
AMSTRAD ** 021	AMSTRAD ** 021
AMSTRAD ** 022	AMSTRAD ** 022
AMSTRAD ** 023	AMSTRAD ** 023
AMSTRAD ** 024	AMSTRAD ** 024
AMSTRAD ** 025	AMSTRAD ** 025
AMSTRAD ** 026	AMSTRAD ** 026
AMSTRAD ** 027	AMSTRAD ** 027
AMSTRAD ** 028	AMSTRAD ** 028
AMSTRAD ** 029	AMSTRAD ** 029
AMSTRAD ** 030	AMSTRAD ** 030
AMSTRAD ** 031	AMSTRAD ** 031
AMSTRAD ** 032	AMSTRAD ** 032
AMSTRAD ** 033	AMSTRAD ** 033
AMSTRAD ** 034	AMSTRAD ** 034
AMSTRAD ** 035	AMSTRAD ** 035
AMSTRAD ** 036	AMSTRAD ** 036
AMSTRAD ** 037	AMSTRAD ** 037
AMSTRAD ** 038	AMSTRAD ** 038
AMSTRAD ** 039	AMSTRAD ** 039
AMSTRAD ** 040	AMSTRAD ** 040
AMSTRAD ** 041	AMSTRAD ** 041
AMSTRAD ** 042	AMSTRAD ** 042
AMSTRAD ** 043	AMSTRAD ** 043
AMSTRAD ** 044	AMSTRAD ** 044
AMSTRAD ** 045	AMSTRAD ** 045
AMSTRAD ** 046	AMSTRAD ** 046
AMSTRAD ** 047	AMSTRAD ** 047
AMSTRAD ** 048	AMSTRAD ** 048
AMSTRAD ** 049	AMSTRAD ** 049
AMSTRAD ** 050	AMSTRAD ** 050
AMSTRAD ** 051	AMSTRAD ** 051
AMSTRAD ** 052	AMSTRAD ** 052
AMSTRAD ** 053	AMSTRAD ** 053
AMSTRAD ** 054	AMSTRAD ** 054
AMSTRAD ** 055	AMSTRAD ** 055
AMSTRAD ** 056	AMSTRAD ** 056
AMSTRAD ** 057	AMSTRAD ** 057
AMSTRAD ** 058	AMSTRAD ** 058
AMSTRAD ** 059	AMSTRAD ** 059
AMSTRAD ** 060	AMSTRAD ** 060
AMSTRAD ** 061	AMSTRAD ** 061
AMSTRAD ** 062	AMSTRAD ** 062
AMSTRAD ** 063	AMSTRAD ** 063
AMSTRAD ** 064	AMSTRAD ** 064
AMSTRAD ** 065	AMSTRAD ** 065
AMSTRAD ** 066	AMSTRAD ** 066
AMSTRAD ** 067	AMSTRAD ** 067
AMSTRAD ** 068	AMSTRAD ** 068
AMSTRAD ** 069	AMSTRAD ** 069
AMSTRAD ** 070	AMSTRAD ** 070
AMSTRAD ** 071	AMSTRAD ** 071
AMSTRAD ** 072	AMSTRAD ** 072
AMSTRAD ** 073	AMSTRAD ** 073
AMSTRAD ** 074	AMSTRAD ** 074
AMSTRAD ** 075	AMSTRAD ** 075
AMSTRAD ** 076	AMSTRAD ** 076
AMSTRAD ** 077	AMSTRAD ** 077
AMSTRAD ** 078	AMSTRAD ** 078
AMSTRAD ** 079	AMSTRAD ** 079
AMSTRAD ** 080	AMSTRAD ** 080
AMSTRAD ** 081	AMSTRAD ** 081
AMSTRAD ** 082	AMSTRAD ** 082
AMSTRAD ** 083	AMSTRAD ** 083
AMSTRAD ** 084	AMSTRAD ** 084
AMSTRAD ** 085	AMSTRAD ** 085
AMSTRAD ** 086	AMSTRAD ** 086
AMSTRAD ** 087	AMSTRAD ** 087
AMSTRAD ** 088	AMSTRAD ** 088
AMSTRAD ** 089	AMSTRAD ** 089
AMSTRAD ** 090	AMSTRAD ** 090
AMSTRAD ** 091	AMSTRAD ** 091
AMSTRAD ** 092	AMSTRAD ** 092
AMSTRAD ** 093	AMSTRAD ** 093
AMSTRAD ** 094	AMSTRAD ** 094
AMSTRAD ** 095	AMSTRAD ** 095
AMSTRAD ** 096	AMSTRAD ** 096
AMSTRAD ** 097	AMSTRAD ** 097
AMSTRAD ** 098	AMSTRAD ** 098
AMSTRAD ** 099	AMSTRAD ** 099
AMSTRAD ** 100	AMSTRAD ** 100

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
 (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club HebdoGiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (ce règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Ville : Code Postal :

Signature : _____

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de cet affichage et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.





A: 85
B: 76
C: 56

COMMODORE AMIGA

Table listing Commodore Amiga software titles and their publishers.

COMMODORE

Large table listing Commodore software titles and publishers, including titles like 'A-ZEAP', 'PROTOTYPE', 'AMIGAWALK', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'ADVENTURE', 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', 'AMIGAWALK', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', 'AMIGAWALK', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', 'AMIGAWALK', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', 'AMIGAWALK', etc.

ABC

Table listing software titles under the ABC category, including titles like 'AMIGAWALK', 'AMIGASPORTS', 'AMIGAWALK', etc.

ORIC

Table listing software titles for the Oric computer system.

ORIC

Table listing software titles for the Oric computer system.

SPECTRUM

Table listing software titles for the Spectrum computer system.

SPECTRUM

Table listing software titles for the Spectrum computer system.

SPECTRUM

Table listing software titles for the Spectrum computer system.

SPECTRUM

Table listing software titles for the Spectrum computer system.

SPECTRUM

Table listing software titles for the Spectrum computer system.

THOMSON

Table listing software titles for the Thomson computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

MSX

Table listing software titles for the MSX computer system.

VIC 20

Table listing software titles for the VIC 20 computer system.

LE BOUTIQUE

Prix d'A.M.I.E.

UNITE CENTRALE	
1040 ST	7960
500 ST	3990
2000	900
LECTEURS	
LECTEUR 20K DISK	2000
LECTEUR 720K DISK	2700
LECTEUR RK7	450
DISQUEUR 8" SH204 20 Mo	1000
IMPRIMANTS	
CITIZEN 1020	2990
EPSON LX80	2990
ATARI 5M404	2490
MONITEURS	2590
TATUNG TP 100	2590
MONITEURS	
MNDCROME BR	1100
MONOCHROME BR	1990
COULEUR THOMSON	3600
COULEUR ATAR 801424	3990
COULEUR AMIC	7500
PÉRIPHÉRIQUES	
Digitaleuseur d'âge CMI	2400
MODEM (P18)	1000
Carte extension R.A.M. (P22)	1000
TUNER (V.I.) (9 ou 14)	1000
ACCESSOIRES	
Ble rangement 10 Disks 5 1/4	25
Ble rangement 100 Disks 5 1/4	139
Ble rangement 10 Disks 3 1/2	25
Ble rangement 40 Disks 3 1/2	150
BOUCHE 520 ST	70
HOUSE 1040 ST	70
HOUSE 130 XE	70
HOUSE Monteur couleur	80
HOUSE Monteur mono	80
CONSOMMABLES	
K7 WENES C20 per 10	25
DISK 3 1/2 SFD per 10	25
DISK 5 1/4 SFD per 10	70
Paper listing 11" (2000 lettres)	200
DISK ENCLOSURE	100
TOUS CORONAS À LA DEMANDE	

MANETTES	
Quick shot I	70
Quick shot IX	90
Pro 5000	220
LOGICIELS ATARI	
130 XE	K7 D
ACTION BIKER	29,90
ARCADE CLASSIC	107,00
ARCHON	119
BEACH HEAD	125
BLES MALE 2001	102,00 154
BOULDERDASH 2	102,00 154
BRUCE LEE	140,00 127
COLUSSUS CHESS 3.0	150,00 114
EIDOLON	164
ELECTRA OLIVE	159
FIGHTER PILOT	110
FLIGHT SIMULATOR 2	254
FUJIP FLOP	141
GOONIES	154
HOKER	147
JUMP JE	154
KENEDY APPROACH	174
LAST VS	49,90
MAG ALLEY	154
MOVIE MAKER	172
THE MAN DROID	29,90
PRINT SHOP	436
RACING DEST SET	160
REALM OF IMPOSSIBLE	159
RESCUE ON FRACTALUS	89
SMASH HITS 1	107
SMASH HITS 2	107
SMASH HITS 3	107
SMASH HITS VOL. 4	140,00
SOLO FLIGHT	147
SPY VS SPY	157
SPY VS SPY	157
SUMMER GAMES	165
TREK	169
VEGAS JACKPOT	29,90
ZORRO	107,125
ZAZOON	140,00

UTILITAIRES ST	
ANIMATOR	279
CALENDAR	219
DATAMAT	452
DEGAS	439
DF	335
DFP RAMDISK	274
K BEKA	435
K SPREAD	435
LATTICE C	1130
M. COPY	192
M. DICO	335
MICRO ASSEMBLEUR	184
MI TERM	335
MCC PASCAL	979
MUSIC STUDIO	329
MODULA 2	1450
MUSIC STUDIO	329
PAINT PAINT	335
SMELL	335
TEXTOMAT	450
UTILITIES	442
154 JEUX ST	
BROWROW TIME	266
BRYATACAS	324
FARENHEIT	484
LANDS OF HAVOC	224
PAWNI	245
SUNDG	318
TIME BANDITS	318
TRANSYLVANIA	340
TREASURE ISLAND	340
ULTIM II	296
LEADER BOARD	277
LIBRAIRIE	
Le Bibe du ST	249
Trace et Autours	624
Le livre du GEM	249
Le livre du GEM	249
Le livre du GEM	249
Le livre du GEM	249
Le langage machine	149
Poésie et poésie	129
Bern d'otuler	129
Graphic et son	149

REMESSAUX COLLECTIVITÉS

SERVICE APRES-VENTE

7 JOURS D'ATTENTE

ATTENTION! Les prix indiqués sont des prix de vente au public. Les prix de gros sont sur demande.



PROMOTIONS

1040 ST + Monteur mono 9990
 1040 ST + Monteur couleur 1390
 520 ST + Monteur mono NR 4990
 130 XE + Lector K7 X212 1380
 130 XE + Lector 1080 2290

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM : _____ TEL : _____

ADRESSE : _____

PRÉFÉRENCES : _____

CATALOGUE SOFT : participation sur frais d'envoi C.C.P. mandataire

renvoyer : je joins _____

Matériel garanti 2 ans

11, bd Voltaire 75011 PARIS (M^o République) - Tél. (1) 43.57.48.20 - Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

Notre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HÉBODOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINALS et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, ni de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'uti-

lisation de ce programme. **Règlement :** ART. 1 : HÉBODOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART. 2 : De concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation occupé dans HÉBODOGICIEL constitue l'acte de candidature. ART. 3 : La rédaction d'HÉBODOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal. ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels. ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel. ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jauréguiré, à rue des Hautes, 75001 Paris. ART. 8 : HÉBODOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en évitant les lecteurs un mois avant. ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement. HÉBODOGICIEL : 24 rue Baron Zola 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus par un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très d'attente.

BON DE PARTICIPATION

Nom : _____
 Prénom : _____
 Age : _____ Profession : _____
 Adresse : _____
 N° téléphone : _____
 Nom du programme : _____
 Nom du matériel utilisé : _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'assume toute responsabilité. La reproduction de ce programme sur des copies publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé et j'accepte l'utilisation de mon programme sur des supports de programmes publiés sans restriction, à condition que ces programmes soient publiés sans altération de leur contenu.



AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HébdogicIEL compte sur vous !

Le marche à suivre est simple : Répondre dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permet de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant). Reportez le nom de ce deuxième programme sur le bulletin de vote.

Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote. A renvoyer avant le 2 octobre à minuit à HÉBODOGICIEL. Concours mensuel, 24 rue BARON ZOLA 75017 PARIS. Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur page, leur maison, leur cousin et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera lo même chose, cela n'est pas bien

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINALS du

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 2 octobre à minuit.

BULLETIN DE VOTE

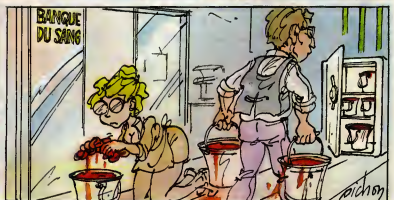
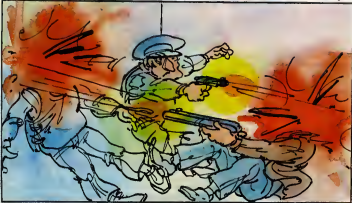
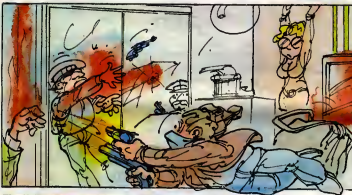
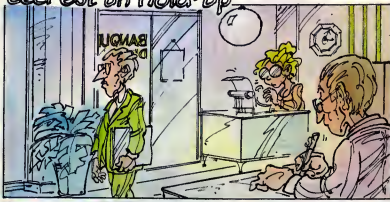
A renvoyer avant le 2 octobre à minuit à HÉBODOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron ZOLA 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR : _____
 NOM DU PROGRAMME : _____

NOM ET PRENOM : _____
 ADRESSE : _____

Ceci est un hold-up



EBDITO

Ses amis les mecs. Cette semaine, y a un nouveau Rézier, qui est quasiment bien, comme tous les nouveaux Rézier du monde. Je vous conseille très vivement de vous procurer d'urgence, bien que ce n'est pas du participatif, un album Albin Michel. Il y a aussi un Max-Ouin très rigolo, que je vous recommande chaudement parce que je vous le recommande chaudement. Et aussi parce qu'il

est rigolo. Voilà. Et puis je vous recommande d'aller voir le Couz-Rouge. Parce que c'est bien. Et je vous recommande de passer vous fier à ce que je dis, parce que c'est n'importe quoi. Non, je déconne, c'est hyper sérieux, mais ça, ça va pas. Parce que ça que vous voulez, car comme dit le proverbe, les septième, lisez ce qu'il y a là.

SOUP: LE GÉNIE DE LA CONVENTION DE LA ED DE PARIS QUI SERA DÉCERNÉE DEMAIN IRA À "SAMBRE" DE ISLAÏRE & BALAC.



ENFIN

Bon, Albin Michel se décide enfin à publier les planches inédites de Rares. Il était temps. Pour des raisons de marketing, tout les sortir petit, un par an, histoire de faire un beau cadeau pour Noël (ou, c'est exprès). Donc, vous le dernier de l'année, saison des amours. Ça sont des planches parues chez Charlie-Médo et il y a plus de dix cents. Fut savoir que Rézier faisait au moins trois pages par semaine dans Charlie, mais les trucs laissaient chez les uns ou les autres. Pitoué, Nouvel Obs, etc. Il y a donc ce que se regardent. Et le plupart de ces pages sont inconnues du grand public, qui ne connaît de Rézier que ce qui est paru en album, parce que lui, ça se vendait. Marie-Chantal, c'est tout le même personnage un aboucteur.

dans ce torchon de Charlie. Le public, de l'équipe de Charlie, il ne connaît que Rézier parce qu'il est mort et Cabu parce qu'il passe à la télé. Enfin bref.

Donc, Rézier était perché pendant un bon paquet de temps sur l'Afrique et les africains. On découvre un aspect de lui complètement déconstruit: ce n'est pas une satire politique, ni de la philosophie à l'autodérision, ni rien de ça et là, et ça se glisse: c'est une manipulation d'images pure et simple. Ça permettrait au moins de fermer la bouche à ceux qui prétendent que Rézier était évocateur tout ne savait pas dessiner. En gros, ça veut dire que le génie génial, oui. Comme toujours. Seul reproche: Albin Michel a rajouté des titres à chaque histoire, écrits avec une écriture qui veut ressembler à celle de Rézier, c'était pas la peine.

SAISON DES AMOURS DE REZIER, chez ALBIN MICHEL, 55 francs.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 22

J'ARRAIS PU

Y a des fois, j'ai honte. Je ne fais pas mon métier convenablement. J'aurais dû lire cet album avant de m'en parler. J'ai pas fait. Et pourtant, Dieu sait que j'aime Yann. Ah, Yann. Ses scénarios, ses dialogues, ses idées, ses deux cheveux qui ondulent doucement au gré du vent. Yann, son génie, ses monuments, ses albums. Yann, ah, Yann. Bon. Mais j'ai craqué à cause d'Avril. On m'aurait dit: "c'est désigné par Charlie", j'aurais rien dit. Mais c'est pas Charlot du tout, alors qu'il va du dessin, on pourrait penser que, sorry, non, si vous voyez ce que je veux dire. J'ai honte. J'ai honte par Avril, parce qu'un tel manque d'imaginations, faut le faire. Don, si vous êtes désigné par Charlot pour oublier Dieu, c'est pas du tout désirable, vous pouvez taper le coup, le scénario est absolument excellent. Simon, évitez, maitheurs!



LE VOLEUR DE BALLERINES DE YANN ET AVRIL chez CARTON, 59 bettes.

Parade!

SAISON DES AMOURS	REISER	17
DOCTEUR VENTOUSE 2	BRETTECHER	18
SAMBRE	YSLAIRE BALAC	18
VENT DU SOIR	BINLET	18
EXECUTIVE WOMAN	REYRON	18
LIS ENTRETIENS SADOUL-FRANCO	SADOUL	18
LE GÉNIE DU SIECLE	MAX OUIN	18
FUCK FLY AND BOMB	ROUSKINS DUCHATEAU	18
LES MUTANTS DE XANIA	CEPI	18
CAPTIFS DU QUADRO	MICHETZ BOUSSE	18
NOGARATU	ZENTRENBREIJSLEERO	18
LE ROGNARD D'ISTAMBOUL	BERNET TRILLIO	18
CARNAGE +	COLLETTI	15
LE DŒN	MINUOZ SAMPAYO	15
UN MAX DE MAD	PTILUC	15
SUDOR SUDACA	DOJIER MAKYO	14
LES MOUTONS DE LA MORT	ALTHEBARD	14
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	TAFFIN	14
UN MÔME DE PERDU...	SAMPAYO SOLANO LOPEZ	14
CADAVRES EN SOLDE	REMACLE	14
BARRENOUR ET LES INDIENS	MATTIOLI	14
SUPERVEST	ROUSKINS	14
JOLIBET DANGER	SOKAL	13
L'AMERZONE	DOHIA JULIARD	12
L'AMBRE DE MAI	CONY	12
LES CHRONIQUES DE PANDAR	NOU LAURENCE LOEWENKJITZ	12
LA MANIERE NOIRE	WOZNIAK	11
ALERTE A ELAPLON	SERON	11
ECRIT PAR LA TEMPETE	GINE	11

INFO

Tiens, je vous veux révéler un scoop étonnant, sans personne n'est au courant de: Duchateau et Bucquoy ne font qu'un, car en fait, il s'agit de... (Eclair) (la non-trou) (autre), avec le dessin de Rosino (les pas les innocents, c'est le dessin de pas)



vous toutes les rencontres, à mi-chemin entre Guy l'Éclair et Guy l'Éclair (la non-trou) (autre), avec le dessin de Rosino (les pas les innocents, c'est le dessin de pas)

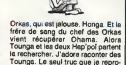


LES MUTANTS DE XANIA de ROSINSKI et DUCHATEAU chez LOMBARD, 35 bettes.

Thorpel, c'est super contents et générique. Pour le 15, Duchateau a fait du bon boulot. Bref.

LES MUTANTS DE XANIA de ROSINSKI et DUCHATEAU chez LOMBARD, 35 bettes.

Orléans, c'est jaloux. Honga et le frère de sans du chef des Orléans vient récupérer d'Hong. Alors Thoupel et les deux "Mag" portent la recherche. J'adore raconter des blagues. Le seul truc que je répète, c'est les deux participatifs, genre ou tu se dire "dix mille". Vous connaissez des "deux obscures"? Ça ça est quand même un peu sonné. Dans cet épisode, Thoupel découvre le machisme, la jalousie, l'amour, le MLF et l'orgueil. Un grand moment de philosophie bestiale.



LA LOI ET LESANG de THOUPEL

LA LOI ET LE SANG de ADOIAN chez LOMBARD, 35 bettes.

HONN?

Voilà le premier de la nouvelle comparaison de quel album... chez Futuro. Ça fait longtemps. Il fait 64 pages, et il me souviens sont bons, c'est la première fois que Futuro fait un 64 pages dans la collection X. C'est un fait qui se situe mais que je range soigneusement parce que c'est un 64 en service contre eux deux pas très tard que tout à l'heure.

Il contient trois histoires, deux avec une chute très risée et une troisième avec une bonne chute. Ce qui nous fait 33% en rapport qualité/prix, mais ce pourcentage se voit surtout dans le fait de la qualité du dessin et des scénarios. Heureusement. En fait, c'est simple. La bonne histoire, celle du milieu, vous la gardez telle quelle, y a pas de liard. Le premier, vous le donnez à la dernière histoire qui est en trop, et il demeurait intact.



RIC BRIO de ARMAND et BERGOUZE chez FUTURO, 35 bettes.

Il y avait vraiment les deux dernières cées. Et comme ça, vous avez 100% de bon, chutes comprises. Futuro pas vous faire avoir quand un album vous plaît pas, rétrovaille un peu, mettez du blanc dans les blancs et réécrite les dialogues, y a toujours moyen d'arranger un peu.

D'OEFS

Et voilà le second Futuro. C'est pas en fait d'être le meilleur album de la collection, et c'est pas le meilleur de l'écrit/pour, contrairement aux autres. Et en plus, pour les fans, ce programme et Ouin s'écrit dans un ensemble, resté plus qu'à savoir qui a fait quoi. Enfin, c'est pas très compliqué, mais pour quelques petits détails. Et le principe est bon, parce qu'en se représentant les planches pour faire chacun leur truc, on se rajoute des petites valeurs dans tous les coins dessinés à l'autre. Pour avoir une bonne histoire, deux auteurs anglais doivent aller faire savoir un château en France. Leur auteur s'écrit en plein Paris, le docteur s'écrit et tombent sur un réseau de résistants qui les aident à parvenir au château en question.

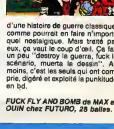


FUCK FLY AND BOMB de MAX et OUIN chez FUTURO, 20 bettes.

Il y a une histoire de guerre classique, comme souvent en fait n'importe quel nostalgique. Mais tout ça, ça va, ce va le coup d'œil. Ça fait un peu "destroy la guirra, kill the scénario, murder le dessin". Au moins, c'est les seuls qui ont compris, digéré et exploité la pulchritude en loi.

TRICE

Pop, le troisième. Bon LA, ça va signer pour le pavé moderne. Futuro qui ne s'y attend pas (enfin) c'est un fait du bon boulot. Les idées sont bonnes, les dessins sont bons, les dialogues sont bons, mais quand on se croise et le sujet au front on se rend compte que c'est pas ce qu'il y a de plus mal de me plaire (rien fragile collection ?). Voilà, voilà, vient à l'esprit Georges (il s'appelle Georges Futuro, c'est le nom des dessins. C'est un scoop. Peut-on m'expliquer pourquoi? "Ric Brio" d'Armand et Bergouze fait 64 pages et "Opération Nostalgie" de Guilloul et Tarick n'en fait que 32, alors qu'il est 6 fois plus gros. Ça veut dire qu'il y a plus de contenu dans un 32 qu'un 64. D'autant que je m'ai rappelle bien, la collection X avait été créée dans l'intention louable de proposer aux auteurs un format modulable per-



OPERATION NOSTALGIE de GUILLOUL et TARIK chez FUTURO, 32 bettes.

CARTE

Et enfin le quatrième. Hop hop. Ça treille pas. C'est le deuxième meilleur, après le Max-Ouin. Pourtant, il est pas si génial que ça. Mais vous connaissez, j'espère, "Journal d'un monstre" de Matheson. Si non, sachez-vous la tête sous votre oreiller et le rougez très fort, très fort. Bon, c'est peut-être la même chose. C'est une petite liste de noms, mais avec des fautes d'orthographe, mal écrit et tout. Et si travers son pied, on découvre une petite histoire vit dans un monde complètement bizarre, en guerre, et c'est tout ça. Ça se passe dans un monde complètement histoire (ça, c'est l'inconvenant des histoires courtes). Sur un album de 300 pages, ça se passe tout à la fois. Le lecteur en lui raconte les 200 premières pages, puis il y a deux pages, on arrive à peine à la présentation des personnages qu'il hop l'on



COLONIE DE VACANCES de YANN chez FUTURO, 32 bettes.

à défaut d'être la loi. Les auteurs de bd dévient plus à peu attention aux critiques) et il avait donc mille façons de traiter ce de façon naïve. Images a trouvé l'unique bonne qui lui permet de se faire avec une élégance rare. En des Futuro pour cette semaine. PS: je trouve toujours ce trop cher.

COLONIE DE VACANCES de YANN chez FUTURO, 32 bettes.

RUG 110 CAMARADEU IIIIGNES !

Non, non, vous n'avez pas rêvé ! Louis-Pierre est bien parti. Beaucoup d'entre vous m'ont écrit pour me demander pourquoi. Vais je répondre à leurs supplications incessantes ?

Où Louis-Pierre est parti faire son service militaire. Là-bas.

Voire Amstrad est intelligent ! La preuve ? Tapez et lancez ce petit programme de Jean-Pierre Hucrone, et vous verrez bien.

Listing Amstrad.

```
1. MEMORY OFF: REHD 15:00 FOR 1=1
TO 25 STEP 2: POKF 180800+1:2:VLC%
+MIDV AB 1:2:3: NEXT FOR 1=1 TO 22
2. STEP 2: POKF 18020+1:2:VLC%+9+M1
1:8 1:8 1:2:3: NEXT DTRN 17:18020+150
0680C215560C45907830C8570C3180C42
3880C84F43180C3080C847C3180C42
2. DTRN DC3080C3980B21560180FF1C92
10E9F18082156291803216080F7E23872
5E80C852878730208C18F020814150
020501150415308205041504F55590204
12084F555280809000.4F4E204E4F70564
54C4A4508753494E494E3C208494C20592
04128308180808204C455380
```

Là, vous tapez ce délogage, vous le lancez par l'universitaire RUN et quand vous voyez SYSD, C.L.C.O. le curseur de votre VIC ira se placer à la ligne L colon C, et dans le couleur CO. Absolument dément non ?

Ah oui, au fait, c'est de Jean Gerabowski.

Listing Vic 20.

```
1. POKF8:76-POKE1:196-POKE2:2:FOF1=
1:TOTOT3: REPR:POKE1:R: NEXT DTRN52
/25:225:134:250:32
2. DTRN253:225:164:250:169:0:72:46:
52:240:295:52:255:225:142:134:2:36
```

Bon, je vois m'arrêter là, j'ai presque plus de place. La semaine prochaine, c'est promis-juré, vous aurez 5 délogages. Et la semaine d'après aussi. Alors bosssez un peu pour que je puisse tenir mes promesses, hein ?

Sept.

Salut la promo

Vous désirez votre librairie ? Bravo ! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus belles choses vous proposent d'une offre spéciale mais nous nous contenterons des albums de bandes dessinées de leur choix. Et plus, chaque album dessiné doit être un cadeau. Comment commander ? Très simple, sur le site de votre librairie chaque semaine, prenez les prix, réservez 10 francs de part pour un unique album commandé et 10 francs de part par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratuitement le mensuel *BOB*.

Pour amplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases indiquées pour recevoir entre vos collections ou votre ou vos points-cadeaux.

1) Je 10 points-cadeaux, je reçois un choix une série de photos, numérotés et signés de :
 1) Walter Minus 2) Philippe Bernard
 3) Les 6 points-cadeaux, je reçois un choix le "Livre du Futur" de Masters (illustré par Ediba ou "Romans", 100 pages couleurs de Jacovino et l'Androïde tome 1 ou 2 de Moore (français).
 4) Je 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Up", 100 pages couleurs avec plus de 1000 photos, présentées et tout le tour.
 5) Je 14 points-cadeaux, je consulte la banque et reçois sans effort un frige luxe numéroté et signé avec un choix de "Au choix".
 6) Je 100 points-cadeaux, je fais des photocopies. Possédez-vous les clés de la boutique, je m'arrange.

Salut les sanctifiés. Bon, Cette semaine, j'avais le choix entre vous offrir une série de Reiser pour l'instant est de son nouvel album, ou bien une série de Reiser pour l'achat de son album. J'ai longtemps hésité, et finalement j'ai choisi la première solution, parce que c'est quand même la meilleure. Cependant, pour ceux qui le désirent, la deuxième solution est disponible aussi, il suffit de le demander. Pour les deux créateurs qui ne veulent pas le Reiser, ils peuvent toujours commander d'autres choses, on ne leur en veut pas, mais qu'ils restent anonymes, s'ils ne veulent pas qu'on lesesse une descente chez eux.

Oui, je veux le séraphique et l'album de Reiser pour un prix de 55 balles.

Je veux autre chose, ne dites pas à ma mère que j'en ai pas commandé le Reiser, elle en ferait une mèche.

Je veux un catalogue gratuit, pour vérifier que le Reiser est bien deson.

Code postal + Ville _____
 Envoyez de bon à IMPRESSION 3 impasse de _____
 Cotellerie 95200 SOISSY _____
 Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 Téléphone _____

FX 790P

Le basic scientifique

Simulateur Assembleur Incorporé



FX 790 P: Basic scientifique

- Micro-ordinateur de poche.
- Programmable en BASIC avec une mémoire initiale de 8 K octets extensible à 16 K octets par adjonction (à l'intérieur) d'une mémoire RAM de 8 K octets (RP8).
- Connectable sur magnétophone par interface SBS (Option) et sur imprimante FP 2.5 et FP 40 (en option).
- SIMULATEUR D'ASSEMBLEUR incorporé permettant de s'intéresser au langage "assembleur" et au fonctionnement interne d'un ordinateur.
- Programme "MEMO" (agenda, fichier) intégré.
- 65 fonctions scientifiques.
- Statistiques complètes.
- Gestion de tableaux à 3 dimensions.
- Dimensions 18 x 71 x 42 mm, poids 65 g.
- Coffret intégral.

CASIO

Micro-ordinateurs



CATALOGUE sur demande contre 2 timbres à 2.0F. CASIO - 178, rue du Temple - 75139 PARIS Cedex 03.
 Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIF : NOBLET S.A.

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ 122 FRANCS

572 francs pour 52 numéros édités chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ?
 Facile les sortir ! Et si vous voulez abonner ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs. Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, ou sa dédiche.

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Bara, 75017 Paris.

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse complète : _____

 Ordinateur utilisé : _____
 N° de carte obligatoire pour les membres du Club : _____
 Etranger : _____

2 ans 850 F	<input type="checkbox"/> Club 807 F	<input type="checkbox"/>	2 ans 1000 F	<input type="checkbox"/>	Club 950 F	<input type="checkbox"/>
1 an 450 F	<input type="checkbox"/> Club 405 F	<input type="checkbox"/>	1 an 520 F	<input type="checkbox"/>	Club 475 F	<input type="checkbox"/>
6 mois 230 F	<input type="checkbox"/> Club 207 F	<input type="checkbox"/>	6 mois 270 F	<input type="checkbox"/>	Club 245 F	<input type="checkbox"/>
3 mois 120 F	<input type="checkbox"/> Club 108 F	<input type="checkbox"/>	3 mois 140 F	<input type="checkbox"/>	Club 128 F	<input type="checkbox"/>

Attention ! L'abonnement est à titre gratuit par correspondance.

PROGRAMME ACHILLE KILL

Soit trois utilitaires utiles qui nécessairement peuvent toujours servir...

Roger SANTIINI

Mode d'emploi :
Chacun de ces trois utilitaires comporte un chargeur Basic et une routine spécifique en langage machine effective par F6, s'appuyant à des programmes relais-tout-cours.

PROGRAMME CHARGEUR

Après chargement et lancement par RUN, un écran de présentation apparaît. L'écran est en français quelconque affiche le menu principal qui est :

- 1 - Chargement depuis la cassette de la routine L.M.
- 2 - Chargement sur cassette du chargeur puis de la routine.
- 3 - Chargement des codes L.M. depuis le fichier fourni. Entrer à la suite les adresses des halls code machine, puis la somme de contrôle et le numéro de l'ordinateur.
- 4 - NEW

5 - Sélectionner pour RENUM, afin de modifier le pas et le numéro de la première ligne.

Les options 1 et 2 gèrent la prise REMOTE du magnéphone.

RENUM (listing 1)

Renomme-tout programme Basic en zone texte par simple appui sur

FE. Par défaut, le pas et le numéro de la première ligne sont fixés à 10
Renomme-tout : GOTO, GOSUB, ON GOTO, ON GOSUB, THEN, ELSE, RUN, RESTORE, RESUME et ERL.
Prise de base : FSET à F13 Le programme Basic doit laisser libres les adresses d'ADR000 à d'ADR14F. En pratique, il doit être installé à 5 Kts sans verrouillage. ERL est renommé correctement si est suivi de THEN, exemple : IF RER... EN THEN.
Ne pas lancer ce programme sans un programme Basic en zone texte, sous peine de plantage.
RENUM (listing 2)
Nommé automatiquement un programme Basic par les commandes

CTRLA : automatoniquement, entrez le numéro de la première ligne (RENUM) puis le pas (RETURN). Chaque pression sur RETURN valide la ligne créée et augmente le numéro de ligne.
CTRLJ : Stoppe la numérotation en cours, sinon le met en fonction.
CTRLC : désactive la routine. Retour en mode normal (également par OFF, OFF1 ou 2).

CANON X07

Le programme lancé reste actif après extinction et rallumage du X-07. Pour retourner, CTRLA ou N est nécessaire. Attention à LIST ROS base (RETURN). Ce programme peut également servir à détruire des lignes indésirables.

Précautions : pour éviter un plantage du X-07, cette routine doit être protégée ou désactivée (CTRLC) avant ou après son exécution. En version de base, le FSET doit être à 13. Les octets de d'ADR000 à d'ADR14F ne doivent pas être modifiés, faire soit un CLEAR N, d'ADR000 à début de tout programme Basic qui vous devez faire tourner au moins deux fois (plus modifiez le FSET), ou désactivez la routine qui devra être restaurée par une nouvelle utilisation.

CONKILL (listing 5)
Permet de réduire l'encombrement d'un programme Basic par suppression des espaces inutilisés et des lignes REAC.
Précautions : il doit exister un programme Basic en zone texte. Évitez les branchements aux lignes REM, sous peine de devoir renumérotter. Utilisez le chargeur CONKILL puis le programme Basic à compiler. CTRLA : fait à pointez.



IL N'Y A QUE LE
DÉNER PAS QUI
COUTE À LA FAMILLE



SERVEUR
HODDGOEL
3815 + HQ
PLUS ENVOI

LISTING 1

```

10 REM RENUM 2,1
11 REVTE(1)*=HEXREC(HEX100)*CHW(13)
12 NEXT REVTE* remon vs.1 01C1R,0
13 INKEY(1,6)H1
14 PRINT " F6=chargé d'ADR000"
15 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
16 PRINT"chargement 15"
17 CHARGEMENT(1,1)
18 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
19 IF INKEY(1,7) OR ADR(7) THEN L4E5L6C L5
20 NEXT H1
21 ON A GOSUB 21,31,42,62,65
22 GOTO 12
23 POINT"brancha la cassette et presse
  1 touche"
24 REVTE(1,7)H1 L4E5L6C L5
25 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
26 FOR I=ADR000 TO ADR14F
27   PRINT I,HEX(I)
28 NEXT I
29 PRINT"chargement effectif"
30 MOTOR ON
31 POINT"brancha la cassette
  puis presse 1 touche"
32 IF INKEY(1,7) THEN 33
33 CVAVE="RENG,1"
34 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
35 PRINT(1,7)H1 L4E5L6C L5
36 MOTOR ON
37 OUTRS;PEK(1);
38 NEXT H1
39 POINT"chargement depuis listing,pr
  epare use touche"
40 I=ADR000
41 I=ADR000
42 I=ADR000
43 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
44 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
45 IF LEN (ADR(3)) THEN CLR(ADR000)
46 FOR I=ADR000 TO ADR14F
47   I=ADR000
48   I=ADR000
49   I=ADR000
50 NEXT I
51 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
52 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
53 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
54 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
55 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
56 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
57 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
58 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
59 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
60 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
61 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
62 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
63 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
64 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
65 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
66 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
67 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
68 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
69 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
70 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
71 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
72 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
73 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
74 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
75 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
76 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
77 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
78 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
79 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
80 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
81 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
82 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
83 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
84 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
85 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
86 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
87 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
88 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
89 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
90 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
91 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
92 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
93 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
94 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
95 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
96 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
97 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
98 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
99 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
100 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5

```

LISTING 2

```

10 CLEAR 50,ADR000
20 REM AUTO
30 REVTE(1)*=HEXREC(HEX100)*CHW(13)
40 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
50 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
60 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
70 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
80 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
90 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
100 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
110 ON A GOSUB 130,230,340,540
120 GOTO 40
130 POINT"brancha la cassette et presse
  1 touche"
140 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
150 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
160 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
170 MOTOR ON
180 POINT"brancha la cassette et presse
  1 touche"
190 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
200 NEXT I
210 POINT"chargement effectif"
220 POINT"prepare l'usage de la cassette
  et presse 1 touche"
230 IF INKEY(1,7) THEN 240
240 IF INKEY(1,7) THEN 240
250 CVAVE="AUTO"
260 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
270 PRINT(1,7)H1 L4E5L6C L5
280 MOTOR ON
290 FOR I=ADR000 TO ADR14F
300 NEXT I

```

LISTING 3

```

1000 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1001 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1010 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1020 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1030 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1040 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1050 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1060 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1070 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1080 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1090 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1100 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1110 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1120 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1130 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1140 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1150 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1160 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1170 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1180 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1190 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1200 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1210 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1220 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1230 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1240 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1250 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1260 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1270 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1280 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1290 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1300 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1310 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1320 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1330 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1340 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1350 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1360 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1370 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1380 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1390 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1400 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1410 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1420 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1430 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1440 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1450 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1460 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1470 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1480 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1490 CV CE 21 11 10 03 F7 1107
1500 CV CE 21 11 10 03 F7 1107

```

LISTING 4

```

10 REM CONKILL
20 REVTE(1)*=HEXREC(HEX100)*CHW(13)
30 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
40 PRINT " F6=chargé d'ADR000"
50 IF INKEY(1,7) THEN 60
60 POINT"brancha la cassette et presse
  1 touche"
70 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
80 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
90 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
100 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5
110 ON A GOSUB 130,230,330,530
120 GOTO 40
130 POINT"brancha la cassette et presse
  1 touche"
140 INKEY(1,7)H1 L4E5L6C L5

```


FANTASMA

le justicier
AU SECOURS!

DE SUIS ATTAQUÉ PAR MES
MÉSANGES FANTASMAGORIQUES!

IL VANT MIEUX
PARTIR QUE
CROUPIR

TENEZ BON!
S'ARRIVE!

SWAP
GROS

THAO!



Enfin un utilitaire à la mesure de vos délices fantasmagoriques !

Jean-Baptiste CAMPANA

SEVEUR HODOGICIEL

3615 + HQ
PLUS ENVOI

SUITE DU N° 153

```

2290 IPNOT F THEN 2370
2400 IF RW=CRR(27) THENRETURN
2480 IF RW=CRR(8) GOSUB 5240,11500,1300
1300 GOTO 2320
2420 NE= Generation de listine *
2440 "1,0,5."
2430 COLOR 4,4,4 GOSUB 5150
2440 LOCATE 1,4
2450 IF NL=H THENPRINT "La T.G.U. n
courante est VIDE" GOTO 2480
2460 "L' T.G.U. n
courante est
1en1."
2470 PRINT "N, L, Lutin(e) de l'asii +
+ "L, L
2480 LOCATE 1,8,PRINT "C" CHARGESE
RT d'UNE T.G.U. n
2490 IF NL=H THEN 2530
2500 PRINT "C2" SAUVEGARDE de L T
G
2510 PRINT "C4" H2 de L T
G
2520 PRINT "C3" Visualisation de L
UTINS
2530 PRINT "C5" Travail sur lee L
UTINS
2540 PRINT PRINT "00" PRINT
2550 PRINT "CEC2" pour PASS
ER..."
2440 GOSUB 320
2570 IF NL=H THEN FWR=(R+1)*(R+5)*(R+2)
*(R+4)CRR(27) ELSE FWR=(R+1)*(R+5)*
*(R+2)
2580 IF NL=C THEN FWR=(R+5)*(R+2)*C
R(27)
2290 IPNOT F THEN 2550
2590 IF RW=CRR(27) THENRETURN
2598 GOSUB 1800,1420,1150,520,137
2550 GOTO 2430
2610 IF NL=0 THEN 2670
2620 LOCATE 1,2,PRINT "Taille des LUT
1en1." PRINT "C2" GOSUB "C5" C2=16
KLS"
  
```

```

2630 GOSUB 320 FWR=(R+1)*(R+5)*(R+2) IF
NOTFOUND 2630
2640 IF RW=1 THEN NL="R" UPONK(47)
7,1,1 LUT=NL+250,UPONK(1)+101100000
2650 IF RW=2 THEN LK="L" UPONK
N7,2,1 LK=55,50,UPONK(1)+81110000
2660 GOTO 2710
2670 LK="(UPONK(27,1)-1)+55,UPONK(27,
1)+2
2680 LOCATE 1,20,PRINT "C3" pour NOU
VEAU LUTIN "C7" C72 pour ancien LUT
"1"
2690 GOSUB 320 FWR=(R+1)*(R+5)*(R+2) IF
NOT F GOTO 2630
2700 IF RW=C THEN LK="L" NO IF NOTP L
2 INPUT "Noms de LUTIN, NO IF NOTP L
2700 LK=NL GOTO 2740
2710 NL=NL+UPONK(NK, NL)
2720 ERASE M DIR NL, TL)
2730 GOTO 2740 RETURN
2740 CLEAR 5000 DEFINT a=2
2750 COLOR 1,5,1,SCREEN,1,2 1197H32
KEVPS
2760 HST0PDS000 3410 STOP OVERRRD
GOTO 3410
2770 FOR I=1 TO 10 KEY,RIGHT(CSTR(I,
1),1) NEXT
2780 ONEKEYWORD 3250,3700,3310,3220,9
320,3300,3250,3260,3370,3300
2790 LOCATE 4,6,PRINT STR$W(6),*
2800 PRINT "00000000" * TR(22); "0"
2810 PRINT "00000" * FHT(500); "0"
2820 PRINT "0000000000" * TR(22); "0"
2830 PRINT "00000000000000000" * "0"
2840 LOCATE 11,18,PRINT "MAX Software"
2850 LOCATE 12,28,PRINT "C1" J=3 CAP
RRA 598"
2860 GOTO 3100
2870 DEFORS=102
2880 BIR (M,15),S1(15),C1(7),C2(6)
C3(3) D3(15),S1(25),C1(7)
2890 ANR=977E: "+" derree de sauvee
490 du nombre de LUTINS "+"
2910 ATW=77E: "+" derree de sauvee
490 de la taille des LUTINS "+"
  
```

```

2910 NE=252 UPONK(1)+811100000
2920 UPONK N6 AND UPONK AT,8
2930 FOR I=0 TO 7 READ C(1),NEXT
2940 FOR I=0 TO 15 READ C(6),NEXT
2950 FOR I=10 TO 130 FOR J=0 TO 31, V
2950 C(1),NEXT
2960 LNR=STR$(I+1),CNR(32)
2970 M=
2980 "Menu general" R=
"CRAN" COLOR 4,4,4 GOSUB 5250
2990 LOCATE 5,5,PRINT "C3" CHARGESE
D'UNE VIEGGRE" IF RW=C THEN 3080
2990 PRINT "C2" SAUVEGARDE de LUT VIE
EGRE"
3000 PRINT "C5" GENERATION de CARAC
TERES"
3010 PRINT "C4" GENERATION de L
UTINS"
3020 PRINT "C6" CREATION de C
ARACTERES"
3030 LOCATE 1,1,PRINT "0"
3040 LOCATE 1,10,PRINT "C"
3050 GOSUB 320
3060 FWR=(R+1)*(R+5)*(R+2)*CRR(27)
R+3)*(R+4)CRR(27)
3070 IPNOT F THEN 3080
3080 IF RW=CRR(27) THEN 3420
3090 ON CLR(1)GOSUB 1420,1150,520,13
70,3420
3100 FOR I=0 TO 10 KEY,C(1),NEXT
420 J=1000
3110 ON J,1 TO GOSUB 115
3120 LOCATE 2,5,PRINT "C3" Travail sur
LUTINS
3130 PRINT "C2" PRINT de Lee TMP
  
```

```

3220 P1=1
3230 LOCATE 5,10 PRINT "Selection EGRA
M (C2)..." CRR(27)
3240 IF RW="1" THEN 3270
3250 PRINT " et autres"
3260 PRINT "Eplacement EGRA (C1)7"
CLR;"
3270 PRINT "Couleur EGRA... <SELECT>
<CLR>"
3280 PRINT "Retour sur present sau
vee"
3290 FOR I=0 TO 320
3300 NE=4 KEY,C(1),RETURN 3390
3310 NE=2 KEY,C(2),RETURN 3390
3320 NE=3 KEY,C(3),RETURN 3390
3330 NE=5 KEY,C(5),RETURN 3390
3340 NE=6 KEY,C(6),RETURN 3390
3350 NE=7 KEY,C(7),RETURN 3390
3360 NE=8 KEY,C(8),RETURN 3390
3370 NE=9 KEY,C(9),RETURN 3390
3380 NE=10 KEY,C(10),RETURN 3390
3390 IF RW=H THEN CLR N6"
3400 NE=4 KEY,C(4),RETURN 3390
3410 GOSUB 5100
3420 GOTO 3100
3430 SCREEN L=WRD(L)
3440 STOPOFF KEVON OVERRRD GOTO 8 END
3440 NPA 255,129,129,129,129,129
3450 Data Transparent,RO,Vert,rouye,
Violet,Blu,Bleu,Fonce,Bleu,rouye,Rou
de fonce,Rt,clair,Rouge,orange,Rouge
clair,Jaune,force,Jaune clair,Vert d
e fonce,Violet,Crie,Bleu
  
```

SEVEUR
HODOGICIEL
3615 + HQ
PLUS ENVOI

SUPER COPTER

AMSTRAD

En l'an 2048... ben c'est la guerre! Pilote d'un hélicoptère particulièrement sophistiqué, vous êtes chargé de délivrer les vieilles badernes prisonnières du camp aéro.

Laurent BOUTEYRE

Mode d'emploi :
Sauvegardez à la suite des deux programmes. Vous devez "ouvrir" tous les paramètres disponibles à travers tout le tableau, en ouvrant garde aux rochers qui se détachent et aux tanks qui tirent des missiles. Des réserves d'essence et de missiles permettent de jouer raisonnablement. Ce jeu utilise les joysticks ou les touches directionnelles du clavier. La touche COPY pour le lire. De même pour l'inscription du nom du joueur réalisant le meilleur score.



LISTING 1

```

10 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
20 ****SUPER-COPTER*****
30 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
40 ****PRESENTATION*****
50 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
60 MODE 1,SPEED INK 15,15 PAPER 8
PRINT 1,INK 0,INK 1,1,INK 2,2,INK 3,
3,1, BORDER 8
68 DTA,B,O,U,H,E,Y,E,R,E,...,L,A,U,R
"/,"
70 DATA R,E,S,E,N,T,E,F
90 PRINT CHR$(23)CHR$(8)
100 M=150:P=100
110 READ PM,IF M="P" THEN GOSUB 1
120 IF M="F" THEN GOTO 200
130 FOR V=0 TO 10 STEP 2
210 LOCATE 1,2,4,F0 TO 15:PRINT
220 RESTORE 230
230 DATA R,E,T,P,O,C,...,R,E,P,U,S,F
240 TG
250 READ M,IF M="F" THEN TRCOFF:
GOTO 360
260 TRCOFF=AND(3)
280 FOR Y=0 TO X
290 PLOT Y,150,C:PRINT N:
300 Y=Y+1:150=PRINT":
310 Y=Y+1
320 NEXT Y
  
```

LISTING 2

```

10 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
20 ****BOUYERE - LAURANT*****
30 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
40 ****XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
50 ON BREAK GOSUB 4300
60 MODE 1
70 "XX" DEFINITION DES CARACTERES
80 SYMBOL AFFER 162
90 SYMBOL 152,49,16,41,7,31,0,7
100 SYMBOL 163,254,32,252,230,254,
252,131,254
110 SYMBOL 164,32,45,30,254,140,13
5,7,129
120 SYMBOL 167,255,225,195,195,195
195,225,225
130 SYMBOL 170,16,30,105,105,182,1
0,251,251
140 SYMBOL 171,0,0,63,3,15,63,96,6
6,252
150 SYMBOL 173,0,0,7,7,7,63,96,96
170
160 SYMBOL 174,0,0,252,192,224,252
6,252
170 SYMBOL 175,189,161,161,189,161
161,161,129,129
180 SYMBOL 176,0,0,3,3,3,63,96,63
96
190 SYMBOL 177,129,129,224,224,224,
252,6,252
  
```

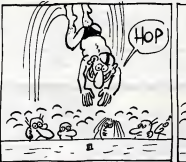
```

210 SYMBOL 178,129,129,120,0,0,0,0
0,0
428 "XXX SELECTION PARAMETRES XXX
238 DRLL 6019
248 ENV 1,10,2,10,-1,21
250 INT 1,5,-0,1,12,1,1,6,-1,1
258 WINDOMG2,1,40,3,25
278 WINDOMG3,1,40,12,25
298 "X" INT,INTENTN XXX
320 DIN ROCK(40,25),TK(40,25)
360 GOTO 3700
310 I=10
320 LOCATE 2,1,PRINT "V1" V1=LO
CATE 10,1,PRINT "SE" SE=LOCRATE 3,
1,1,PRINT "SC" *SC
330 FOR I=1 TO 40:LOCATE 1,2,PRINT
CHR$(I),I,NEXT
340 LOCATE 10,25:INK 3,0,2,PEN:3
PRINT "TABLERU"
370 PEN=1:ORINK 0,1:INK 1,0:GOSUB
1820
380 FOR I=0 TO 39:LOCATE 1,25:PRINT
CHR$(I+1),NEXT
390 BORDER 1:ORINK 0,1:INK 1,0:INK 1,0
1:INK 1,0
398 LOCATE X,Y,PRINT HELLO
410 IF T=0 OR T=6 THEN EVERY 5,0,
1,GOSUB 330E2
400 T=T+0 OR T=6 THEN EVERY 20,8,1,
GOSUB 330E0
420 IF T=6 THEN EVERY 10,0,GOSUB
330E1
430 "XX" BOUCLE PRINCIPALE
430 D1
450 IF INKEY(72)=0 OR INKEY(0)=0
460 IF INKEY(73)=0 OR INKEY(2)=0
470 IF INKEY(74)=0 OR INKEY(0)=0
480 IF INKEY(75)=0 OR INKEY(1)=0
490 IF INKEY(76)=0 OR INKEY(9)=0
  
```

```

490 IF INKEY(76)=0 OR INKEY(9)=0
490 GOSUB 330E0
540 M=0
580 ON M GOSUB 610,650,690,730,82,
0,85
510 SOUND 5,0,2,1,0,0,4 *5,0,2,0,1
,0,5
520 IF T=1 THEN GOSUB 2240
530 IF M=0 THEN GOSUB 2330
540 IF M=0 THEN GOSUB 2380
550 IF I=1 AND I=1=0 THEN GOSUB 327
0
560 GOSUB 2080
570 GOSUB 2800
580 E
590 GOTO 430
600 "XX" HELIX XXX
610 LOCATE X,Y,PRINT "X"Y=1 IF
ROCK(X,Y)=1 OR ROCK(X+1,Y)=1 GOTO
2300
620 IF Y=2 THEN Y=0
630 LOCATE X,Y,PRINT HELLO RETURN
640 "XX" BMS XXX
650 LOCATE X,Y,PRINT "X"Y=1 IF
ROCK(X,Y)=1 OR ROCK(X+1,Y)=1
660 IF Y=25 THEN Y=24
670 LOCATE X,Y,PRINT HELLO RETURN
698 "XX" BRUKE XXX
700 E
710 LOCATE X,Y,PRINT "X"Y=1 IF
ROCK(X,Y)=1 OR ROCK(X+1,Y)=1 THEN
GOTO 2380
720 IF T THEN X=X+1
730 LOCATE X,Y,PRINT HELLO RETURN
740 LOCATE X,Y,PRINT "X"Y=1 IF
ROCK(X,Y)=1 OR ROCK(X+1,Y)=1 THEN
GOTO 2380
748 X=X+39 AND M(X,Y) THEN M(X+1,
Y)=GOTO 770
750 IF (M=39 AND M) THEN 760 EL
BE 770
  
```


Remercions Jacques BODSON de nous faire ici redécouvrir avec nostalgie, la subtilité des accords du participe passé.



PARTICIPE PASSÉ

SUITE DU N° 153

6070 DATA:JULIE, JE CRAINX OUE LA O
TRAIT (SUITEVE), SUIVIE, AVOIP
6080 DATA:ILS M'AVIENT PAS LA P
EIE, OUE LEUP AVAIT CAUSER) LA M
OT DE TO
6090 DATA:RUSE, AVOIP
6090 DATA:ILS AVIENT TOUS (PASSE)
UNE EXCELLENTE SOIREE, PASSE, AVOIP
6100 DATA:SOUS A VOULOIP NOUS
VOIP PREPIT, VOULOIP, AVOIP
6110 DATA:ILS ENFANTS (ONT SORTI)
LEUP VELD POUR FAIRE UNE PETITE PA
NOONNEE
6115 DATA:SOIT, AVOIP
6120 DATA:ELLE A ACCOMPLIP, DES PF
6300 DATA:POIS-TU OUI ILS RIENT (V
IP LES SOU- TELLES) VO, AVOIP
6140 DATA:ILS DES RAVIENS AVIENT
T'AMENER L' AME AVEC ELLES, AMEN
E
6150 DATA:HILLERS DE VEHICULES
ONT FEPPIN-TEP) L'AUTOROUTE
6175 DATA:PREPANTE, AVOIP
6180 DATA:ROUIND ILS ERENT (FINIR)
, ILS ALLEBENT AU CINEMA, FINIR, AVO
G190
6190 DATA:SOUSVIENS-TU DE LA SOLI
E FILLE OUE NOUS AVIONS RAPPEE
VOIP
6215 DATA:PREPANCE, AVOIP
6180 DATA:ILES OUE NOUS AVONS (C
ND) SERONT BIENTOT NUS, SERES, AVO
IP
6190 DATA:VOUS AI TOUS (AVERTI)
A MA SOIREE, INVITES, AVOIP
6200 DATA:OU'ELLE EST BELLE! C'EST
TOUT FREPE OUE TE L'A (FAIPE), FAI
TE, AVOIP
6210 DATA:TOUTES LES BRANCHES CRR
ES, IL LES A (FRABISSER), BRASS
ES, AVOIP
6220 DATA:ELLES L'ONT (AVOIP), LEU
P VICTOIRE, L'EUE, AVOIP
6230 DATA:VOICI LES CIELS QU'IL M' A
A FOURNIR, FOURNIS, AVOIP
6240 DATA:IL NOUS A (RABANDONNE)
MARRIEMENT-ILS, RABANDONNES, AVOIP
6250 DATA:ELLE L'EST (RETEPENTE), TR
ES POFT TOUS LES DEUX, ETEINTS, AVO
IP
6300 DATA:TOUTES CES HISTOIRES ELLE
LES LUI AVAIT BIEN (ARONCTER) CEN
T F015
6320 DATA:PREPANTE, AVOIP
6320 DATA:ETRAIT UNE PIERRE OUE LE
LEU GRON AVOIT (LANCER) TRES LOIN
6275
6275 DATA:RANCE, AVOIP
6280 DATA:ILS L'ONT BIEN (VOIP), L
A BELLE, FOR, CIDE, M, VUE, AVOIP
6290 DATA:ILS RAVIENZ-VOUS (VOIP), C
ES COLLIERS, VMS, AVOIP
6300 DATA:LES L'AVIENS ONT (CONDU
IRE) LEUP RATE-LAGE AVEC ASSURANCE
9709 DATA:CONDUIT, AVOIP
6310 DATA:ILES CHEPACHIENS ONT (DRE
SEP) LEUPS NULLES, DPESSE, AVOIP
6320 DATA:ILES LIVRES M'ONT (BEHUCOP
G190), FU, AVOIP
6330 DATA:ILES ETOTES AVIENT (SC1N
T1040) ILS LECIEL CLAP, SCINTILL
E, AVOIP
6340 DATA:ILS AVANT (SAVOIP) C
CLA, ILS NE SE- RAVIENT PAS SORTIS
SU, AVOIP
6350 DATA:AVIONS (LIRE) CET OUV
RODE EN UNE HEURE, LUI, AVOIP
6360 DATA:ILES VOUS (RIVALISE)
D'APPEUR POURRUSSE, RIVALISE, AVO
IP
6370 DATA:ILES NAONS ONT (DEPOLIR)
UN VIEUX MUP, BELLO, AVOIP
6380 DATA:AVONS BIEN (CREPETTE

R) D'AVOIR ETE ABSENTS LORS DE VOT
RE VISITE
6385 DATA:REGRETE, AVOIP
6390 DATA:ILS RAUPANT (SAUTER) S'U
LS AVIENT ETE PLUS COURAGEUX, SAU
L, AVOIP
6400 DATA:LA LECON QUE NOUS AVONS (C
APPRENDRE) ETAIT LONGUE, APPRIS
L, AVOIP
6410 DATA:BOURGONS OMT (ETROU
VPI) LEURS ECARILLES POUSSEES
6415 DATA:ANTHOUENT, AVOIP
6420 DATA:ILES CULTIVATEURS VISIENT
LES CHMPS OUEL'ORAGE A (DEVESTIR
LEURE)
6425 DATA:DEVASTES, AVOIP
6430 DATA:ILES LIVRES OUE NOUS AVONS
(LIRE) ETAIENT INTERESSANTS, LLUS, AV
OIP
6440 DATA:ILES ROSES OUE LES OUV (C
SOILLIP) OMT TRES PARFUMES
6445 DATA:CUEILLES, AVOIP
6450 DATA:ILES FEMMES ONT (RAPPORTER
LES) BRASSES DE LLAS, RAPPORTE, AVO
IP
6460 DATA:DATA FROID NOUS A (ROUPIS)
LE VESRE, ROUI, AVOIP
6470 DATA:DATA SOLEIL NOUS A (ACCABLE
P) DE SES PAR- VONS BRULANTS, ACCAB
L, AVOIP
6480 DATA:ILES ENFANTS S'APPRENT DE
VANT LA VITRINE OUE LE MARCONN A (C
COMPER)
6485 DATA:GAPAGNE, AVOIP
6490 DATA:ILES DALMATS OUE LA GEELE
A (FLETRIP) PEHENT SUR LEUR DE
P
6495 DATA:FLETRIS, AVOIP
6500 DATA:ILES OUE LA CYCLISTE A
(GARVIE) ETE LONGUE MAIS RAPIDE
6505 DATA:PARVIE, AVOIP
6510 DATA:ILES OUE LA PLAINDE, DE
NOUS SAVOIR PARLADES, PLAINS, AVO
IP
6520 DATA:LA TERRE QUE LE GEL A (DU
POTRI) FAIT SON-NEF LES FEPPURES DE
S CHEVRAU
6525 DATA:PREPANTE, AVOIP
6530 DATA:DATA MENSURIER A FAPRIQUE L
ES NEUBLES QU' ON LUI AVAIT (CONNA
HE)
6535 DATA:CONMANES, AVOIP
6540 DATA:ILES CHMSEURS ONT TRAGUE
LA BIONE ET L'ONT (TEU), LUE, LES
6545 DATA:ILES OUE LA (FAPRIPE), PANO
ES, AVOIP
6550 DATA:DATA SEPARATE A TIVE, LES AS
SILETES POIS LES A (FRINPE), PANO
ES, AVOIP
6560 DATA:ILES FAPRICHES ONT COUPE L
27500 DATA:ILS L'ONT (LIEP) EN GUPPE
S, LIEE, AVOIP
6570 DATA:ILES FEMMES ONT OUI VITE
HEPIS A LA DARE, CONDUIT, AVOIP
6580
6590 DATA:ILES RECOMPENSES M'ONT (FA
IRE) UN EMPENSALEPENS, FRAT, AVOIP
6595 DATA:ILES OUE LEJONNET (ATTEN
DE) LE TRAIN, ATTENDU, AVOIP
6600 DATA:AVONS (CONDUITE) NOS
PANS A LA DARE, CONDUIT, AVOIP
6610 DATA:ILES COUPURES, CE N'EST
PAS EN LES LUI (VENDE), VENU
M, LIEE
6620 DATA:ILES POTS QU' ON AVAIT (GENU
OUIP) DEHEU- PAVIENT INTROUVABLES
6625 DATA:TRAFOS, SAU, AVOIP
6630 DATA:DATA T' PENS LES CLES OUE
TU M'AVIAS (PRETER), PRETES, AVO
IP
6640 DATA:DATA REGION OUE J'AI (VISIT
E) L'RANNE DERNIERE EST TRES E
M, LIEE
6645 DATA:TRAVISTIE, AVOIP
6650 DATA:TRAVIEN QU' ELLES N'AVIENT PA
S (RIVALISE) L'ELLES S'EFFORCENT DE
TRAVILLER
6655 DATA:DATA, AVOIP
6660 DATA:DATA VIESSE AVANT (ATTEND
RE) TROIS KILO-METRES PAR SECONDE
6665 DATA:TRATEINT, AVOIP

6670 DATA: NE LES AVAIS JAMAIS (V
OIR) SI OUIS, VUS, AVOIP
6680 DATA:ILS NOUS L'ONT POURANT
PREPTE), CETTE (CARME), PRETE, AV
OIP
6690 DATA:NOUS 7'AVONS (CHERCHER)
LONGTEMPS, DI- MENT-ILS A JACQUEL
LINE
6695 DATA:CHERCHEME, AVOIP
6700 DATA:TOUTES CES RICHESSES, JE
LES LEUR AI (DONNER), JONNEES,
AVOIP
6710 DATA:VOUS A-T-ELLE (SOUHETTE)
SES PROJETS, SOUTIS, AVOIP
6720 DATA:ILES FILLETTES AVIENT JE
PRENDRE, SES COULEES, PEPPIS, AVO
IP
6730 DATA:ILS M'AVIENT PAS BEKUCU
S (DOPHIS) CETTE NUI-LA, LORNI
OIP
6740 DATA:ANT-ILS REHELEMENT, AVOIP
EN LEUR ABE ETONCHANCE, AVOIP
6750 DATA:ILES QUE LA SOHNETTE D'ENT
REE OUE (PRETEN-IT) IL S SE GRAVE, RE
TENT, AVOIP
6760 DATA:ILS ME NOUS LUI AVIENT PAS (N
ENTIP), MENT, AVOIP
6770 DATA:ILES NE LUI AVIENT PAS (N
ENTIP), MENT, AVOIP
6780 DATA:FAPRIERA-T-IL AVIENT CES L
RUE OUE J'AI TANT (AMER), AMES
AVOIP
6790 DATA:ILES ONT (ARHETER) DES LIV
RES POUR LE VOYAGE, RHETE, AVOIP
6800
6805 REM *****
6810 REM *****
6815 REM *****
6820 REM *****
6825 REM *****
6830 REM *****
6835 REM *****
6840 REM *****
6845 REM *****
6850 REM *****
6855 REM *****
6860 REM *****
6865 REM *****
6870 REM *****
6875 REM *****
6880 REM *****
6885 REM *****
6890 REM *****
6895 REM *****
6900 REM *****
6905 REM *****
6910 REM *****
6915 REM *****
6920 REM *****
6925 REM *****
6930 REM *****
6935 REM *****
6940 REM *****
6945 REM *****
6950 REM *****
6955 REM *****
6960 REM *****
6965 REM *****
6970 REM *****
6975 REM *****
6980 REM *****
6985 REM *****
6990 REM *****
6995 REM *****
7000 REM *****
7005 REM *****
7010 REM *****
7015 REM *****
7020 REM *****
7025 REM *****
7030 REM *****
7035 REM *****
7040 REM *****
7045 REM *****
7050 REM *****
7055 REM *****
7060 REM *****
7065 REM *****
7070 REM *****
7075 REM *****
7080 REM *****
7085 REM *****
7090 REM *****
7095 REM *****
7100 REM *****
7105 REM *****
7110 REM *****
7115 REM *****
7120 REM *****
7125 REM *****
7130 REM *****
7135 REM *****
7140 REM *****
7145 REM *****
7150 REM *****
7155 REM *****
7160 REM *****
7165 REM *****
7170 REM *****
7175 REM *****
7180 REM *****
7185 REM *****
7190 REM *****
7195 REM *****
7200 REM *****
7205 REM *****
7210 REM *****
7215 REM *****
7220 REM *****
7225 REM *****
7230 REM *****
7235 REM *****
7240 REM *****
7245 REM *****
7250 REM *****
7255 REM *****
7260 REM *****
7265 REM *****
7270 REM *****
7275 REM *****
7280 REM *****
7285 REM *****
7290 REM *****
7295 REM *****
7300 REM *****
7305 REM *****
7310 REM *****
7315 REM *****
7320 REM *****
7325 REM *****
7330 REM *****
7335 REM *****
7340 REM *****
7345 REM *****
7350 REM *****
7355 REM *****
7360 REM *****
7365 REM *****
7370 REM *****
7375 REM *****
7380 REM *****
7385 REM *****
7390 REM *****
7395 REM *****
7400 REM *****
7405 REM *****
7410 REM *****
7415 REM *****
7420 REM *****
7425 REM *****
7430 REM *****
7435 REM *****
7440 REM *****
7445 REM *****
7450 REM *****
7455 REM *****
7460 REM *****
7465 REM *****
7470 REM *****
7475 REM *****
7480 REM *****
7485 REM *****
7490 REM *****
7495 REM *****
7500 REM *****

COMMODORE 64

20000 PRINT "1-POKES3280,11-POKES3
281,11:00SIB38080
2810 FORT=1027000:FOP1=102:FOP
1=1040:PRINT "11":NEXT IEN
2820 POKE214,2:PRINT:PRINTTR(13)
18:0T:END:RPT:GOTO2870
2830 POKE214,9:PRINT:PRINTTR(18)
18:0T:END:RPT:GOTO2870
2840 POKE214,5:PRINT(15)*SOIT(1
(SC0496/5)*"R"
2845 POKE214,17:PRINT:PRINTTR(5)
*S
2850 PRINTTR(5)* 1-PEUTOU MEN
U
2855 PRINTTR(5)* 2- NEMES EDER
ICES
2860 PRINTTR(5)* 3- FIN
2865 PRINTTR(5)* S
2870 FORT=15:FHS="11"THEN2870
2880 P=VAL(12)
2890 (NRGOTO)306,29105,29000
2910 FFP=1:PFPP(11)*GOTO3080
2915 GOTO40
2920 FORT="1105"THEN2920
2930 REM *****
2935 REM *****
2940 REM *****
2945 REM *****
2950 REM *****
2955 REM *****
2960 REM *****
2965 REM *****
2970 REM *****
2975 REM *****
2980 REM *****
2985 REM *****
2990 REM *****
2995 REM *****
3000 REM *****
3005 REM *****
3010 REM *****
3015 REM *****
3020 POKE1,226:PRINT:POKE1683,251
3025 POKE1964,252:POKE115950,2822
3030 POKE138:PRINT:POKE282,254
3035 FOR I=166401,19445TEPA8:POKE1,
1
3040 FOR I=14870,14870:9835TEPA8:POKE1,
253:END
3045 RETURN
3050 REM *****
3055 REM *****
3060 REM *****
3065 REM *****
3070 REM *****
3075 REM *****
3080 REM *****
3085 REM *****
3090 REM *****
3095 REM *****
3100 REM *****
3105 REM *****
3110 REM *****
3115 REM *****
3120 REM *****
3125 REM *****
3130 REM *****
3135 REM *****
3140 REM *****
3145 REM *****
3150 REM *****
3155 REM *****
3160 REM *****
3165 REM *****
3170 REM *****
3175 REM *****
3180 REM *****
3185 REM *****
3190 REM *****
3195 REM *****
3200 REM *****
3205 REM *****
3210 REM *****
3215 REM *****
3220 REM *****
3225 REM *****
3230 REM *****
3235 REM *****
3240 REM *****
3245 REM *****
3250 REM *****
3255 REM *****
3260 REM *****
3265 REM *****
3270 REM *****
3275 REM *****
3280 REM *****
3285 REM *****
3290 REM *****
3295 REM *****
3300 REM *****
3305 REM *****
3310 REM *****
3315 REM *****
3320 REM *****
3325 REM *****
3330 REM *****
3335 REM *****
3340 REM *****
3345 REM *****
3350 REM *****
3355 REM *****
3360 REM *****
3365 REM *****
3370 REM *****
3375 REM *****
3380 REM *****
3385 REM *****
3390 REM *****
3395 REM *****
3400 REM *****
3405 REM *****
3410 REM *****
3415 REM *****
3420 REM *****
3425 REM *****
3430 REM *****
3435 REM *****
3440 REM *****
3445 REM *****
3450 REM *****
3455 REM *****
3460 REM *****
3465 REM *****
3470 REM *****
3475 REM *****
3480 REM *****
3485 REM *****
3490 REM *****
3495 REM *****
3500 REM *****
3505 REM *****
3510 REM *****
3515 REM *****
3520 REM *****
3525 REM *****
3530 REM *****
3535 REM *****
3540 REM *****
3545 REM *****
3550 REM *****
3555 REM *****
3560 REM *****
3565 REM *****
3570 REM *****
3575 REM *****
3580 REM *****
3585 REM *****
3590 REM *****
3595 REM *****
3600 REM *****



PIERRE LE GRAND

La 5 diffuse l'histoire du tsar de toutes les Russies à 20h30 du vendredi 26 au lundi 29 septembre.

Un téléfilm en quatre épisodes à la sauce hollywoodienne mais tourné en URSS (donc un documentaire intéressant) avec un casting somptueux (L.Olivier, H. Shygulla, O. Sharif, M. Ferrer, U. Anders...).
Tovarik! BOMBIX.



LOUISIANE

EN AVANT LA MUSIQUE

CONCERT CLASSIC AID
Émission musicale en direct de Genève.

Tiens, les manuscrits à l'appel ceux là! Après leur beau geste pour les réfugiés, tout le monde s'est donné son obole à la solidarité mondiale, excepté la pharmacie d'Oulan-Bator (Mongolie) et les punk de Johannesburg.

elle 7), Gine Lollbrigades, Peter Ustinov (pour qu'il ne chante pas).

Diffusion le mardi 30 septembre sur TF1 à 20h35.

LA VINOT-CINQUIÈME HEURE, LE HÉRIN NECTAR

Attention les oreilles, Canal + fête l'heure d'été. Le changement d'heure représente une heure de bonus pour chacun de nous mais trois heures de cadeaux bonus pour TOUS les téléspectateurs.

Au programme, Nougaro éruite "Arms-bong" puis laisse le micro à Dave Brubeck

qui exécute "Blue Pondo à la lurk". Quels qués extrats d'Around Midnight, le film musical de Tavernier introduit Horbe Hancock, Savornat Odir Lockwood, Carls Bley, Michel Portal, Urban Sax et les indisciplinés Hagen et Dillberg qui réoussent à se feuilleter dédicatement parbut. En fin, le fin du fin, Miles Davis est prévu en clôture.

Trois heures de concert au Zénith, un show musicalement enthousiasmant, encore faut-il que la mise en boîte soit au même niveau. Un test intéressant pour Canal + qui a déjà révolutionné les reportages sportifs.

Diffusion EN CLAIR de 22h00 à 01h00 sur Canal + le samedi 27 septembre.

CONSPIRATIONS

BRAS DE FER

Film de Gérard Vergez avec Bernard Giraudeau, Christophe Malavoy, Angela Molina et Mathieu Carrière.

Film de Gérard Vergez avec Bernard Giraudeau, Christophe Malavoy, Angela Molina et Mathieu Carrière.

d'idéalisme, de courage et de passion ne convainc guère. Pourtant les acteurs, le pholo, la reconstitution, les personnages semblent irréprochables.

Diffusion le dimanche 28 à 20h35 sur 2, Photo Ciné-Plus, la librairie du Cinéma, 2, Rue de l'Étoile, 75017 Paris, tél : 42.87.81.52.

RETOUR DE MANUELLE

Film de Dennis de la Pastellière (1987) avec Michelle Morgan, Daniel Gelin, Bernard Blier, Michèle Marcier, Patry Van Eyck et Françoise Cheureuil.

Robert Montillon (Gabin), photographe su romantisme, salue le vin d'un vignoble et le ramène chez lui. Ce dernier les offre au poêle de chauffage de femme en remerciement. Robert découvre de la volture et embrasse d'Hélène Fremont, le patronne. "Acheter" par Fremont, elle lui fait sur-tout depuis qu'il s'est ruiné.

Hélène cherche par tous les moyens à l'o

supplimer pour toucher le confortable pays d'assurances-vie.

diffusion le vendredi 3 octobre à 21h00 sur Canal +



BRAS DE FER

GRANDEURS ET DÉCADENCES DES ARISTOS

LOUISIANE

Film de Philippe de Broca (1984) avec Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lapoux, Raymond Pellegrin et Corinne Marchand.

Virginie Tregan (Kidder) revient en Louisiane en compagnie de Mignotte, sa femme de chambre après un séjour en France. La mort de son père la laisse sans ressources. Pour retrouver sa place dans la haute société, elle entreprend de mettre le main sur Eugénie, la superbe propriété de son père, le marquis de Damville.

Malgré sa passion pour Clarence Dandridge, un bellâtre, le superbe intendant du domaine, malgré l'attachement d'Ann Mac Grégor, sa rivale, Virginie parviendra à ses fins.

LA SPLENDEUR DES AMBERSON

Film d'Orson Welles (1942) avec Joseph Cotten, Tim Holt, Richard Bennett, Anna Baxter, Dolores Costello et Agnes Moorehead.

Dans le Michigan, la famille Amberson fait partie de la crème de la bonne société de Midland. En 1873, Isabelle Amberson (D. Costello) est courtisée par Eugénie Morgan (J. Cotten), un camarade de Jack Amberson, le frère. Fur caprice et par confortisme, elle préfère épouser Wilbur Minner, riche et effacé plutôt qu'Eugénie, brillante mais peu fortuné. Déplé Eugénie, brûlant le vitie.

Vingt ans plus tard, il revient avec sa fille Lucy (A. Baxter) et un prototype automobile. Isabelle, mère de Georges Amberson Minner (T. Holt), un jeune homme glorieux et pérorantissime organise une grande fête qui réunit tous les protagonistes. Entre deux querelles Lucy et Georges s'avouent leur attirance, entre deux querelles, leurs parents Isabelle et Eugénie s'avouent leur amour.

Attention chef-d'œuvre. D'abord le style, éblouissant de maîtrise technique : travelling, contre-plongée, panoramique, focus course sont utilisés à profusion et jamais gratuitement. Chaque plan s'insère dans une narration impeccable et implacable. Plusieurs sont devenus des morceaux d'anthologies (le ballade sur la neige, la descente de l'escalier, la scène du ball). Quant à l'histoire fort conventionnelle, elle est épécée d'un humour irrlant, d'un cynisme à toute épreuve, de dialogues percutants. Le résultat fascinant si scandale comme le générique de fin d'ailleurs, à ne pas manquer (attention, il est très très court).

Diffusion le lundi 29 septembre à 14h40 sur TF1.

SOIF D'AUJOURD'HUI

LA GRANDE BOUFFE

Film de Marco Ferreri (1973) avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret et Andréa Ferréol.

Quatre quinquagénaires quittent leur domicile pour se retrouver dans une ville rétrécie du XVIIIème arrondissement. Marcello, pilote, Michel, animateur-vedette, Ugo restaurateur et Philippe, juge, ont décidé de se réunir pour manger tout le week-end. D'innombrables quintessences sont livrées et apprêtées par Ugo qui les autres complexent éminent.

Marcello réclame des femmes, des prostituées sont invitées et une voisine, Andréa, comédie, le plaisir de la bonne chaire encourageant celui de la chair (et vice versa). Le repas complexe, les jeunesses enrouant, sont coquetés (c'est ou lingua) et sont s'en vont. Seule

Andréa à la santé souffrante peut continuer. Un par un, les buffettiers vont mourir d'overdose de bouffe, un mort joyeux, déliné, exagie.

Dans 13 ans et toujours medit sur les petits écrans. Que reste-t-il aujourd'hui du scandale d'alors ? En bien, les images et le propos gardent encore une vitalité insupportable pour beaucoup. Vous y êtes prévus. Au fait, manger évouit n'est pas recommandé.

Film métaphysique, film biologique et non naturaliste. La Grande Bouffe provoque tant par la forme que par le contenu : labile sur l'épée, symbole de la surconsommation ou ellipse sur le corps passage de l'homme sur terre, l'histoire outrée de ces sacs à bouffe est pessimiste mais enjouée.

Diffusion le mercredi 1er septembre à 21h00 sur C+.

DUSTY

Film de Marion Hamel (1986) avec Jéno Birkin et Trevor Howard.

Quelque part en Afrique du Sud, Meggie vit avec son père, et deux domestiques noirs dans une ferme au bord du désert. Elle souffre du silence de son père, de sa misère sexuelle, de frustration, de solitude quo. Elle ne supporte plus les aventures de son père avec la servante. Son esprit chancelle, elle tue son père et l'enterre. Elle s'entorce dans la folie et la solitude, tandis que les domestiques prennent peur. Hou là là, bonjour le drame. Un huis-clos pénible, mouffant. Pour les acteurs sur-tout.

Diffusion le jeudi 2 octobre à 20h30 sur Canal +.

L'AR DU XX^e SIÈCLE

CAVALCADE D'AMOUR

Film de Raymond Bernard (1939) avec Janine Darcel, Simone Simon, Corinne Luchaire, Blanche Béranger, Claude Dauphin et Michel Simon.

Un châteaurou sur les bords de la Loire ne porte pas bonheur aux idylles qui s'y forment. À trois époques différentes, trois femmes de raison s'y confrontent. Seul le dernier, arrivé en 1939, échappe à la lésion, et se transballe heureusement en merige d'amour.

Évidemment, le script répit d'un film à sketches n'est guère attaché. Mais voilà R. Bernard a réussi le plupart de ses films (plus un chef-d'œuvre Le Miracle des Loups), Michel Simon, l'acteur général du cinéma français, apparaît dans chaque décors dans des rôles ahémmebles sous l'air (fyan, évêque, banquier). Et puis les dialogues sont écrits Jean Genès (auteur théâtral) et le musicien Darius Mil-

déjà programmé votre megriescopie, vous êtes irculpables

Diffusion le dimanche 28 à 22h30 sur FR3.

L'ART NOUVEAU

Série de quatre émissions de Folco Quilès.

Au tournant du XXème siècle, une explosion d'ynamisme art. En une décennie chère, un souffle de vie, de vie, de créativité, de beauté saute l'événement d'une nouvelle ère : celle du progrès. Appelée "New style" en Angleterre, "Liberty" en Italie, "Modernisme" en Espagne, cette révolution dans le domaine artistique s'impose rapidement dans tous les domaines de la vie quotidienne.

Un documentaire mais un superbe qui n'est rien d'un purisme scolaire. Une méditation sur le progrès, les pionniers et les auteurs d'époque, des maîtres signés Debussy, Strauss, Mahler, des décors, des costumes, la vie qui est. Au temps de vos beauséts, elle ne manquent pas de charme.

Diffusion le lundi 22 jusqu'au 27 octobre sur A2.
Photo A2.

W.A.R.

de MICROPOOL pour COMMODORE 64/128.

avez-vous remarqué les trésors d'imagination déployés par les boîtes de soft pour trouver un débouché à leurs fichiers jeux d'aérodes tendues science-fiction-muscle, et qui se terminent tous de la même façon : par une baston ? Dans le cas présent, il s'agit d'une soirée africaine d'exploration spatiale. Les scénaristes ont pondé un truc pas possible, une Histoire de Mondes Mécaniques (avec la majuscule !), et de civilisations extra-terrestres

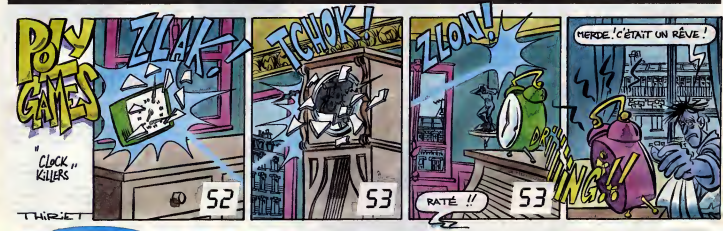
bardement des vaisseaux métalliques. Un exemple encore plus récent : W.A.R. Avec un nom pareil, pas d'équivalence possible, mais Dieu qui la guerre est jolie. Comme Mirax, le ne peut pas dans l'espace (il où l'on ne voit ni soleil, ni étoiles, ni rien, mais un ciel gris, mais un peu plus vert le bleu). Vous le survolez. Vu de votre cockpit, il se présente à être un immense vaisseau composé de 20 cylindres sans bout-à-bout, et qui le vous fait déborder les uns après les autres, à tout prix. Lorsque vous survolez cette base, le paysage cède sous vos yeux, d'où scrolling, il est cartouli au pixel près, ce scrolling : vous arrivez à voir comme un journal illustré, lorsque les tiges lisses se lissent derrière les monts, pendant le pilotage, veugle, là-bas, sur Vénius, point.

Pour échapper sans asséidde des pilotes droïdants (connus dans tous les mondes pour leur conscience professionnelle) il vous faudra manœuvrer avec finesse dans cet inextinguible feu d'artifices et de canons qui caractérise la ville moderne. Heureusement votre appareil est très maniable et

vous pourrez même faire 2 demi-tours afin de passer sous la base ennemie. Il n'appréhend pas le mouvement de votre appareil de protection (n'est-ce pas que vous le savez ?). Comme ce genre d'engins ne fonctionne pas un automatique depuis les conventions passées avec Le Guide (en tout cas, c'est ce qu'on raconte dans Dune), il vous faudra piloter avec la précision la plus rigoureuse et de l'œil. Les brutes sont très méchantes et la vitesse, avec l'usage rapide de ces nouveaux chasseurs ! Corcus, tout cela ressemble beaucoup à L'indium, mais quand on copie intelligemment un bon produit, le résultat est comme l'original. Mais bon, je vous souhaite de nombreuses victoires, lors de vos prochains missions, mais ne passez pas du côté obscur de la Force.



AMSTRAD	Amaythe
Francisco Dos Reis	page 8
L. BOUHEYRE	Sup. Cooper
APPLE	page 25
Gérard REINHARD	K20KV
CANNON 57	page 3
Stéph. SANTINI	Reunion Auto
CMR 64	Comail
C.H. BERTSANS	page 21
EXL 100	John J'emp
EXL 100	page 7
EXL 100	Carphénie
IMX	page 7
J.B. CAMPANA	page 25
ORIC	Les Ceulx de Patriche
et de L. FERNANDEZ	page 5
SPECTRUM	Festime
S. MEUNIER	page 6
T. MILAN (P)	J.4 Chim Englobe
F. MICHAUD	page 27
COMMODORE 128	C.A.O.
page 28	page 28
W.C. RATAU	Amézon Z
28 81	page 28
R. CHALEAT	Fichier-Ave
	page 24



la Règle de Calcul ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT LE 520 STF ATARI A 3990 F.T.T.C.

ATARI 1040 STF
 - UNITÉ CENTRALE 1 Mo, Lecteur de disquettes 3 1/2 720 Ko, Basic Logo, TOS, Résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palettes de 512 couleurs, Interfaces série, cartouches.
 + Moniteur couleur 11.990 F.
 + Moniteur monochrome 9.990 F.

1040 STF
 Unité Centrale 1 Mo, Lecteur de disquettes 3 1/2 1 Mo, souris, Basic, Logo, Microchimie.
9990 F.T.T.C.
 avec moniteur monochrome

520 STF
 Unité Centrale 512 Ko, Lecteur de disquettes 3 1/2 500 Ko, souris, Basic, Logo, Microchimie.
3990 F.T.T.C.
 L'Unité centrale

ATARI 520 STF
 - UNITÉ CENTRALE 512 Ko, Lecteur de disquettes 3 1/2 360 Ko, Basic, Logo, TOS, Résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palettes de 512 couleurs, Interfaces série, cartouches. Seul 3990 F.

NOTRE AVIS :
 Plus que la fiche technique, déjà éloquentes pour leur ATARI 1040 et 520 sont impressionnantes et de la source), convivialité (système des fichiers et de la souris), contrôle qui par leur graphisme (640 x 400 en monochrome).

1040 STF
11990 F.T.T.C.
 moniteur couleur

520 STF
6990 F.T.T.C.
 avec moniteur couleur

UTILITAIRES :
 HAWAIIER: traitement de textes ficatés, permet de travailler sur plusieurs textes en même temps 660 F.
 LEXTRAMS: installation, mise au point, sauvegarde, copie, transfert et récupération de fichiers 450 F.
 MCOFF: utilitaire de copie de disquettes 175 F.
 MCOFF 2.01: logiciel complet, particulièrement adapté aux applications scientifiques 1.450 F.
 MCC PASCAL: langage Pascal compilé compatible MCC Assemblée 1.250 F.
 MCC ASSEMBLEUR: assembleur compatible MCC Pascal et MCC Logo 920 F.
 MCC LATICE G: compilé compatible MCC Pascal et MCC Assemblée 820 F.
 SISA: assembleur 360 F.
 PACR LOGO: le célèbre Pascal compilé disponible sur ATARI 390 F.
 PACR BURAUQUAD: traitement de texte ST WORD + Gestion de fichiers de 16 bits 1.250 F.
 PREDATOR: Format 77 compilé 1.350 F.
 DESOAS: utilitaire de dessin en couleur, nombreux outils, pour créer des images 450 F.
 PLS PAIN: dessin, en monochrome 385 F.
 CUD 3: format de carte et de visualiser des objets 3 dimensionnels dans les traitements sur Omega et les micro-fichiers, superfile 375 F.
 PRINT MASTER: pour faire vos propres cartes de visites, de cartes 350 F.
 CALENDAR: installez un calendrier avec alarmes sur votre ATARI 290 F.
 K-SPEED: format, très simple d'emploi grâce à la source de votre ST 550 F.
 DERRAN: système de gestion de base de données, outils multiples 1.750 F.
 HUPPO RAMDISK: transformez une partie de la mémoire de votre ST en disquette virtuelle, permet un gain de temps important 375 F.
 L'EXPERT: système de connaissances, idées, recherches, tests, débugage 1.840 F.

PERIPHERIQUES 520 ET 1040 :
 - Moniteur monochrome (haute résolution) 1.990 F.
 - Moniteur couleur 3.990 F.
 - Lecteur 360 Ko 2.000 F.
 - Lecteur 720 Ko 2.700 F.
 - Impprimants ATARD 2.450 F.
 - Impprimants FLJI PD 80 (compatible ATARD) 2.950 F.
 - Disque dur 20 Mo (Tos en rom) 6.990 F.
 - Extension à 1 Mo pour 520 STF 795 F.

LOGICIELS 520 ET 1040 JEUX :
 THE FAWN : Jeu d'aventure en anglais, les plus beaux graphismes disponibles à ce jour sur ATARI 209 F.
 TIME RAMBOT : épisode, comprenant entre autres, un Puzosin, croquet, graphisme, difficile, et si est coûteux uniquement 318 F.
 KING QUEST II : aventure fantastique ou jérémy, scènes, autres (pendant que vous réfléchissez vous envenimez le diabolisme et se contentent) 475 F.
 ROROWIND TIME : vous avez moins d'une journée pour résoudre une enquête, certaines personnes vous veulent du mal 250 F.
 HADLER : vous vous retrouvez accidentellement au cœur d'un gros ordinateur, découvrez-vous les secrets de la programmation 490 F.

BRACACAS : saut même aventure-action, en vous occure d'un crime que vous n'avez pas commis, saurez-vous prouver votre innocence ? 270 F.
 MEGASADDER : aventure, vous êtes victime d'une terrible, ressuscitez votre véritable identité 335 F.
 MUSIC STUDIO : créatif, modifiez, jouez vos propres partitions de musique, les principes fondamentaux expliqués, vous pouvez créer les vôtres, offre saisissante 335 F.
 MADDOG MOTION : jeu vidéo d'un héros digital de James Bond, échappez vous multiples dangers qui vous guettent 300 F.
 COLORSPACE : permet de créer des animations colorées sur votre ST, compatible avec Microchimie 200 F.
 SUNDOG : aventure, guéris l'espace, un graphique étonnant, cartouche uniquement 315 F.

BON DE COMMANDE
 Nom Prénom
 Adresse
 Code Postal
 Tél.
 Adresse de Livraison
 Le Membre A CALCAL de St Germain
 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.
 Le Membre A CALCAL de St Germain
 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.

LOGICIELS 130 XE :
 FLEET SIMULATOR 2 : simulateur de jeu, plusieurs scénarios, très réaliste 560 F.
 COLOSSUS CHESS 3.0 : conseillement le meilleur jeu d'échecs sur 130 XE pour le niveau le jeu pour le graphique 144 F.
 RHYTHM PILOT : boîte jeu polyvalente comme plate de coupe, action gratuite 119 F.
 GREAT AMERICAN ROAD RACE : dessin de vos propres circuits, choisissez votre voiture, et que le meilleur gagne 149 F.
 SUMMER GAMES : les jeux olympiques chez vous 100 F.
 BEACH BONE : jouez sur une plage, et traversez les îlots merveilleux 150 F.
 NIGHT MISSION PEARL : pour les amoureux 399 F.

Crédit immédiat sur logiciel magasin!
 1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquettes : ATARI 130 XE. Apprenez à programmer ou à perfectionnez-vous grâce à la rapidité du logiciel de disquettes, et à la rapidité parti 256, connectable sur télévision.

PROGRAMMER EN JOUANT
PROMOTION 2290 F.T.T.C.